

Елена Прокопенко

# Пакт Рериха. Возвращение в Латинскую Америку

*Не устанем говорить, что, кроме государственного признания, нужно деятельное участие общественности. Культурные ценности украшают и возвышают всю жизнь от мала до велика. И поэтому деятельная забота о них должна быть проявлена всеми.*

Н.К. Рерих. Знамя

**Д**еятельная забота... Подобное оберегающее действие в наши дни, когда состояние Культуры в мире вызывает глубокую тревогу, актуально как никогда. Пакт Рериха, подписанный в Овальном кабинете Белого дома 15 апреля 1935 года представителями двадцати одного латиноамериканского государства, доныне оказывает влияние на мировую политику, его основные положения легли в основу Гаагской конвенции 1954 года о защите культурных ценностей. Деятельная забота – значит *действенная*, которая помимо положений, зафиксированных на бумаге, требует реального продвижения и активной пропаганды идей Пакта, основанных на рериховской концепции Культуры.

Из года в год Международный Центр Рерихов своими действиями утверждает мысль о необходимости защиты того, что Н.К. Рерих называл «дарами Небесными». Эти Небесные дары в нашем материальном мире воплощены в памятниках архитектуры, литературы, произведениях изобразительного искусства – лучшим, что создавалось и создается на Земле эволюционной жизнью человеческого духа. Но все эти шедевры культуры невероятно хрупки и беззащитны перед сознательным варварством, прогрессирующим на планете. Зная опыт прошлого, наблюдая ход исторического процесса, Н.К. Рерих в канун подписания Пакта о защите культурных ценностей, 14 апреля 1935 года, писал: «Немного физических усилий нужно потратить, чтобы сорвать любой цветок. Совершенно так же очень мало нужно грубой силы приложить, чтобы опоганить высокий дар Небесный»<sup>1</sup>. И тут же Николай Константинович прямо и просто говорит о том, каким должен быть метод противодействия невежеству и вандализму, – надо посто-

<sup>1</sup> Рерих Н.К. Листы дневника: В 3 т. Т. 1. М.: МЦР, Мастер-Банк, 1999. С. 344.



Выставка во Дворце Национального конгресса. Буэнос-Айрес

янно напоминать, твердить о необходимости защищать Культуру, будить мировое общественное сознание: «Если кто-то скажет – не нужно твердить, скажите ему – если какое-то безусловное благо не применено, то каждый обязан твердить об этом. <...> если где-то и что-то небесно ценное находится в небрежении, то следует твердить об этом, пока хватит голоса»<sup>2</sup>.

С тех пор прошел не один десяток лет, но по-прежнему рериховская мысль о первостепенном значении Культуры для эволюции человечества остается не осознанной в полной мере. Одним из реальных действий в защиту Культуры стал новый международный выставочный проект МЦР «Пакт Рериха. История и современность». В этом году он начал свой путь в Латинской Америке.

Весной выставка побывала в Аргентине, летом – в Уругвае<sup>3</sup>. Осенью сделала остановку в Чили. Обобщив материалы публикаций об этих визитах в российских и латиноамериканских СМИ, можно оценить результаты проекта и то действие, которое он произвел на сознание общественности, ознаменовав собой новый этап активного внедрения идей Пакта Рериха в жизнь мирового сообщества.

## Аргентинские встречи

**Д**вижение проекта по странам Латинской Америки началось в мае 2013 года. Несколько ранее, 28 ноября 2012 года, Национальный сенат

Аргентины принял Закон о праздновании в стране Международного дня мира, который отмечается 21 сентября. Приняв этот закон, Аргентина присоединилась к резолюциям 36/37 и 55/282 Генеральной Ассамблеи ООН. Крупнейшая ежедневная газета республики «Кларин» в январе 2013 года писала: «В резолюции, установившей твердую дату, ООН предлагает сделать ее днем “прекращения огня и Ненасилия на мировом уровне” и приглашает отмечать этот день “образовательными инициативами, направленными на развитие общественного мнения”». «Закон обязывает, – продолжает газета, – поднимать Знамя Мира над общественными зданиями и частными и государственными учебными заведениями по всей территории страны».

В аргентинских СМИ культурный визит Международного Центра Рерихов и его выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» был назван «знаменательным мероприятием». Внимание к выставке стало естественным подтверждением того, что в Аргентине помнят и чтут высокие идеи Пакта. Официальное открытие выставки состоялось в Буэнос-Айресе 6 мая 2013 года в салоне Артуро Илио во Дворце Национального конгресса. В пресс-конференции перед началом церемонии приняли участие делегация МЦР во главе с его президентом А.В. Постниковым, представители неправительственной организации «Тысяча тысячелетий мира» во главе с ее президентом Инес Паломеке и фонда «Мир, экология, искус-

<sup>2</sup> Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. С. 345.

<sup>3</sup> Григорян М. Пакт Рериха: 80 лет спустя снова в Уругвае // Культура и время. 2013. № 3.





Ученики аргентинских школ на выставке «Пакт Рериха. История и современность»

ство», президентом которой является Нанси Дусинг де Марторелли. От Национального конгресса с приветствием к организаторам, участникам и гостям выставки обратился сенатор Самуэль Кабанчик. На пресс-конференции присутствовал также посол РФ в Аргентине Виктор Коронелли. После дружеских приветствий с обеих сторон и высокой оценки, данной проекту, его культурной и просветительской значимости, А.В. Постников передал в дар Национальному конгрессу в лице представлявшего его Самуэля Кабанчика привезенное из Москвы Знамя Мира.

Выставочный проект МЦР «Пакт Рериха. История и современность» – не просто передвижная экспозиция, имеющая культурную и историческую ценность. Это международная общественно-созидательная акция, которая получила реальный отклик на государственном уровне, и ее успех показал, что в формировании идейных позиций мирового сообщества Культура, просветительская деятельность способны стать одним из основных факторов, позитивно влияющих на международные и межгосударственные взаимоотношения. «Пакт не должен остаться на полке законохрани-

лиц»<sup>4</sup>, – писал Н.К. Рерих. Он придавал огромное значение *общественной инициативе* в реализации Пакта.

Следующим событием после принятия в Аргентине Закона о праздновании Международного дня мира стало постановление администрации президента страны за номером 377/2013, которое присвоило выставке «Пакт Рериха. История и современность» статус «имеющей национальный интерес». Это постановление опубликовано на официальном сайте администрации Президента Аргентины 3 мая 2013 года. Представляется важным, что в обоснование такого решения среди прочего было указано, что выставка «является частью многопланового проекта “Создавая Лучший Мир Для Всех Под Знаменем Мира”, который состоит из серии культурных, художественных и образовательных мероприятий во имя культуры мира и предотвращения насилия путем диалога, сотрудничества и взаимопонимания».

В Аргентине, как и во многих странах Латинской Америки, особое внимание уделяют формированию истинных ценностей в сознании подрастающего поколения. Поэтому следующим

шагом навстречу культурному проекту МЦР стало решение Министерства образования Аргентины за номером 428 SE от 9 мая 2013 года о предоставлении выставке «Пакт Рериха. История и современность» статуса «имеющей образовательный интерес».

Вот так сбываются пророческие слова создателя Пакта: «Выявился еще один маяк, который будет сближать друзей дальностранных, заокеанных, загорных, раскинутых по многим весям земли. <...> Во многих странах хотя бы один сегодняшний день научит многому»<sup>5</sup>. Николай Константинович говорил о дне 15 апреля 1935 года, но эти слова можно сказать о каждом дне действия проекта «Пакт Рериха. История и современность». Каждый, кто приходил и видел эту уникальную в культурно-историческом и просветительском смысле экспозицию, открывал для себя главный и очевидный смысл послания Рериха: охрана сокровищ человеческого духа – единственный путь к миру на планете. Это и есть рериховская концепция Культуры, которая составляет суть Пакта и Знамени Мира.

С 13 по 17 мая выставка проходила в Законодательном собрании Буэнос-Айреса, а затем с 20

по 31 мая была открыта для широкой общественности в Музее Бернаскони – традиционном образовательном комплексе портового района Парке-де-лос-Патрисиос, находящемся в Институте Феликса Бернаскони – грандиозном здании, построенном в стиле флорентийского возрождения. Институт был спроектирован как дворец, в котором с самого начала должна была располагаться школа для обучения детей из рабочих семей. В настоящий момент комплекс объединяет несколько школ, в которых учится более 4600 детей. На этом этапе выставка была открыта для свободного посещения взрослыми горожанами и юными аргентинцами всех возрастов.

Прибывшие на открытие Инес Паломеке и директор НПО «Тысяча тысячелетий мира» по связям с организациями Грисельда Кораль Шнайдер услышали теплые слова благодарности за помощь в организации экспозиции. Координатор Музея Бернаскони Мирта Кобрерос подчеркнула важность выставки для дела мира и культуры, тем более что день ее открытия пришелся на Международный день музеев – интересное и значимое совпадение.

<sup>4</sup> Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. С. 347.

<sup>5</sup> Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. С. 346.





Инес Паломеке, Наталья Мякота, Алексей Постников, Самуэль Кабанчик, Виктор Коронелли, Нанси Дусунг де Марторелли. Буэнос-Айрес

Представители народного образования Аргентины, которые посетили выставку в Музее Бернаскони, высоко оценили ее воспитательное значение. Вот их отзывы. Доцент Даниэла Боросино, преподаватель школы № 28 «Французская республика»: «Ребята находятся под впечатлением. Выставка, посвященная Рериху и его наследию, очень нам помогает в работе по развитию коммуникативности и мирного сосуществования в школе. Огромное вам спасибо за возможность приобщиться к ее идеям». Директор школы Сан-Мартин-де-лос-Андес Делисия Треротола: «Мы посетили выставку Рериха. Какая же это красота! Мы в восторге от живописи, особенно от цветового решения картин. <...> Выставка совершенно замечательно представлена. Мы все находимся под ее влиянием». А ученики школы оставили такую запись в книге отзывов: «Учитывая тот эффект, который оказали картины Рериха, увиденные нами в Музее Бернаскони, мы решили заняться более детальным изучением наследия этой важной исторической личности, благодаря которой был подписан Пакт Рериха и было создано Знамя Мира, которое сегодня освящает нашу школу». И еще: «Зная, что Елена Рерих, жена Николая Рериха, сопровождала его во всех нелегких путешествиях и была его правой рукой на протяжении всей жизни, мы заинтересовались ее судьбой и принялись искать информацию. Мы узнали, что Елене Рерих принадлежат глубокие литературные труды. Они посвящены трем ключевым понятиям – Любви, Красоте и Знанию, к которым мы должны стремиться сами и пытаться научить остальных».

Какие замечательные зрелые мысли, и как радуется, что они возникают в юных умах именно от соприкосновения с рериховскими идеями. Ради

этого и создавался международный выставочный проект МЦР. Напомнить о Пакте и Знамени Мира, снова и снова утверждать мысль о Культуре как гаранте мира, о чем неустанно говорил Н.К. Рерих, – одна из задач проекта, и, как видим, она оказалась востребованной.

Из книги отзывов:

«Благодарю вас за ваше благородное присутствие в этот исторический момент для обеих стран и особенно за послание, которое несет эта встреча. Надеюсь, что она послужит вдохновением для всего мира, чтобы братство и мир царили в каждом человеке». Мария Фернандес Арена, Буэнос-Айрес, Аргентина

«Я вдохновлена этим чудесным моментом, который пережила. Особенное спасибо за послание мира, к которому мы все имеем отношение». Мария Эстела Диджио, Буэнос-Айрес, Аргентина

«Пусть Знамя Мира развеивается над всеми странами и нациями мира, в котором границы будут не нужны. Спасибо за чудесное событие». Демиз Норонья, арт-директор, Институт Рериха, Бразилия

«Великолепная художественная, историческая, культурная выставка, направленная на распространение мира. Спасибо за то, что привезли эту выставку в Аргентину в то время, когда все ценности мира должны быть переоценены и воплощены в жизнь. Мы должны иметь это в виду. Спасибо». Глория А. Марсилья

«Великолепная художественная выставка великого русского философа и художника, где он воплотил смысл и значение мира для всего человечества». Исабель Гуццо, Мария Инес Остенронд

«Мир становится возможным, когда он расцветает в сердце каждого человека. Да здравствует жизнь в мире! В добрый путь». Хулия Аврух

Справа налево: Бертиль Р. Бентос Сканыгетти, Сусанна Галуццо и представитель посольства РФ в Уругвае. Пайсанду

«Спасибо. От имени гражданской ассоциации «Дом Рах Cultura». Эстела Тестанортес, Санта-Фе, Аргентина

«Мы, пожилые люди, всей душой желаем мира». Коллектив Дома ветеранов «Пальеинос», Буэнос-Айрес

«Спасибо большое за предоставленную возможность увидеть наследие Рериха в Аргентине. За мирное и культурное сосуществование». Фонд «Мир, экология, искусство».

«Выражаем вам наше искреннее признание за выставку, благодаря которой мы смогли глубже познакомиться с жизнью и творчеством Николая Рериха. Еще раз примите наши заверения в желании работать вместе во имя культуры мира». Воспитанники и преподаватели школы № 23, Буэнос-Айрес

«Мы выступаем за мир, в котором у всех людей на лице будет живая улыбка, исходящая от сердца. В таком мире всегда будет место для надежды». Ходино Фаччия, аргентинский музыкант и певец

«В поиске мира все мы бросаем вызов человеческой жестокости, делая то, что нас возвышает. С гордостью разделяем вашу высокую миссию». Бернардо Кано

И еще, и еще искренние и проникновенные слова признательности от самых разных людей за возможность прикоснуться к миру Рерихов и услышать послание, с которым они обращаются ко всем нам.

«Разделяю от всего сердца трансцендентную миссию и видение мира Николая Рериха, мира, над которым будет развеиваться Знамя Мира, наполняя нас красотой и гармонией, подсказывая

нам, как стать выше, как источать любовь к ближнему и продвигать мир. Большое спасибо».

«Надеюсь, что выставка продолжится и что великолепные работы Николая и Елены Рерихов будут радовать нас, передавая великое послание Пакта Рериха и Знамени Мира, развеивающегося надо всеми нами на протяжении нашей жизни».

«Отличная выставка. Возможность посетить экспозицию в Музее Бернаскони – это роскошный подарок для нас всех. Великолепный шанс углубить наши познания в области Пакта Рериха».

«Продолжайте радовать нас столь замечательными выставками, как эта. Для нас это честь – посетить ее».

Такие вдохновенные и искренние, идущие от самого сердца слова – не лучшее ли свидетельство того, что выставка воздействует на человеческое сердце и сознание душеформирующим образом и, что очень важно, находит отклик у детей и юношества. Недаром последний этап выставки был развернут в одной из самых больших школ Аргентины, в Музее Бернаскони, закладывая тем самым новое общество с мировоззрением, ориентированным на приоритет духовных, культурных ценностей в нашем материальном мире, то есть на деле выполняя именно ту миссию Пакта и Знамени Мира, о которой говорил Н.К. Рерих.

## Путь по Уругваю

Как и Аргентина, Уругвай готовился принять выставку «Пакт Рериха. История и современность» как важное национальное событие на го-







Выставка в Колонии-дель-Сакраменто

сударственном уровне. 30 апреля по инициативе организации «Унидем-Уругвай, союз посредников по мирному разрешению конфликтов», партнера МЦР в Уругвае, выставка «Пакт Рериха. История и современность» решением губернатора департамента Пайсанду Бертиля Р. Бентоса Скандегатти была объявлена «представляющей особый интерес на уровне департамента», о чем свидетельствовала газета «Эль Паис». Кроме того, распоряжением министерства культуры выставка была признана «представляющей культурный интерес».

31 мая газета «Уругвай телеграф» сообщила, что выставка откроется 3 июня в художественной галерее Дворца культуры. Для Пайсанду, который был объявлен в эти дни «первым в стране городом Мира», как пишет «Телеграф», открытие выставки, посвященной Пакту, помимо ее особого просветительского и культурного значения, стало юбилейным подарком – в июне Пайсанду отмечал свое 150-летие. Директор Дворца культуры Лаура Хуан в интервью «Телеграф» заявила, что она гордится высокой честью принять эту выставку. В статье, посвященной открытию выставки, было отмечено, что «Николай Рерих создал Пакт и Знамя Мира для того, чтобы защитить сокровища человеческого гения».

Из отзывов о выставке:

«Сказать вам спасибо за приглашение – это лишь половина дела. Благодарю вас за ваши усилия, полные Любви, Мира и Работы, за синтез того, о чем мечтал великий Рерих. Мои поздравления!»

«С огромным уважением и любовью! Для нас (и для меня лично) это огромная честь – открыть выставку великого по значимости Пакта Рериха. Открывать эту выставку вместе с вами было честью для меня. Выглядит символичным, что как Рерих путешествовал с Запада на Восток, так и путь этой Выставки идет с запада на восток Уругвая».

«Прекрасная демонстрация Мира».

«Большое спасибо за выставку. Прекрасная работа. Прекрасное сообщение о Мире для Пайсанду».

«Тысячи поздравлений за вложенные силы, за красоту мероприятия. В выставке чувствуется работа, Любовь и преданность. Двигайтесь вперед! Спасибо».

«Для нас огромная честь присутствовать на открытии выставки великого русского деятеля Николая Рериха, выставки, посвященной Пакту Рериха, значение которого сложно переоценить в современном мире. Великолепная организация! Великолепное начало и трогательная и прекрасная по-

следняя песня. Надеемся, что красота и вправду спасет мир!»

«Как сказал Николай Рерих, “где есть Мир – есть Культура, где есть Культура – есть Мир”. Мы чувствуем гордость за то, что выставка проходит в нашем городе, ответственность за то, что Пайсанду выбран как город, ответственный за Мир».

«Эта выставка настолько глубока, что открывает наши глаза на темы, которые, как правило, ускользают от нашего физического взора. Продолжайте осуществлять столь осязаемую миссию на нашей Земле. Защищенные Матерью-Землей, преклоняемся перед ней, с благодарностью за предоставляемую нам защиту, которая вдохновляет нас на пути к Универсальной Гармонии и Любви. Спасибо».

«Выставка работ Рериха в Институте Бернаскони – мирное зерно, посеянное в наших душах, в душах тысяч воспитанников школы. Замечательная экспозиция, которая заставляет нас задуматься о культурных ценностях».

«Пусть ваша выставка поможет восстановить Мир во всем мире».

«Спасибо Мастеру Рериху за Знамя Мира. Мир – это Культура, Культура Мира».

«Большое спасибо за выставку. Приведу детей, подростков и взрослых, и МИР восторжествует в них. Мы – всего лишь часть ступени будущего. Пусть Мир пребудет со всеми. Нас найдут в книге “Звезды Мира”».

«Мы бы хотели выразить нашу благодарность за предоставленную нам возможность узнать немного больше о жизни и творчестве Николая Рериха, обновить взятую на себя обязанность продолжить работу за продвижение культуры мира в нашей школе! Большое спасибо!»

«13 мая 2013 года. Благодарим за возможность принять участие в выставке, участие в смысле возможности обучения ценностям, связанным с Миром во всем мире. От лица общеобразовательной школы выражаем согласие с этими ценностями. Большое спасибо!»

«Вторник, 14 мая 2013 года. Хочу поделиться с вами той благодарностью, которую мы чувствуем, приняв участие в этой выставке, за опыт, который получили наши ученики. Отдельно благодарю Инес и Кораль за работу и взятое обязательство “жить в мире”. Прекрасный опыт! И очень интересный».

«Вторник, 14 мая 2013 года. За мир, в котором улыбка будет всегда на лице, в душе и сердце каждого человека в этом прекрасном и благословленном мире. Если есть улыбка, есть надежда».

«Изо дня в день храню в своем сердце трансцендентную миссию (которая составляла большую часть выставки) и виденье Николая Рериха о мире, полном огненных Знамен Мира. Красота,

гармония сделают из нас существ приветливых, нежных и носителей Мира. Большое спасибо!»

«Очень хорошая выставка, то, что она рядом и есть возможность посещать ее в Музее Бернаскони, – настоящая роскошь. На самом деле это хорошая возможность углубить знания о Пакте Рериха».

«Спасибо Музею Бернаскони за красивую и интересную выставку. Это больше, чем мне необходимо для того, чтобы опробовать на практике ценности Николая и Елены Рерихов, которые они передают посредством выставки».

«Эта выставка действует гораздо глубже, чем могут увидеть наши глаза... Продолжайте выполнять настоящую работу на лице Матери-Земли. Защищенные на деле “Матерью”, склонимся перед ней с благодарностью за ее защиту, которая нас подталкивает продолжать работу во имя УНИВЕРСАЛЬНОЙ ЛЮБВИ. Спасибо».

«Выставка работ Н. Рериха в Институте Бернаскони – это семя мира, которое прорастет в душах тысяч учеников, посетивших ее. Прекрасная выставка. Спасибо за то, что разделили с Аргентиной эту прекрасную выставку, которая подталкивает к размышлению о вечных ценностях».

«Благодаря таким людям, как Рерих, мы можем узнать о той красоте, которую можно достичь, если мы сможем добиться Мира в нашей жизни».

«Прекрасная выставка неопишущей ценности».

«Все во имя лучшего мира!! Мир находится внутри нас, мы только должны его найти».

«Прекрасная выставка, безупречная работа. Спасибо за то, что доверились Пайсанду».

В Пайсанду выставка гостила до 9 июня, а 11-го открылась в другом уругвайском городе, Колония-дель-Сакраменто, в Бастионе Кармен – древнейшей крепости страны. В газете «Колония дихиталь» была опубликована статья с подробным рассказом об экспозиции, о представленных на выставке материалах и документах. Сердца присутствующих особенно тронули чистые голоса детей хора мэрии города. Судя по записям в книге отзывов, искренним и непосредственным, именно они стали главными гостями выставки:

«Мне очень понравилась выставка».

«Очень хорошая выставка».

«Я одна из хора и тоже вас благодарю за то, что пригласили на открытие».

«Клянюсь Вам и выражаю благодарность за то, что разделили с нами это культурное богатство!»

«Я хочу, чтобы весь мой мир был мирным».

«Я записываюсь в хор мэрии Колонии».

«Мне нравится петь в детском хоре».

«Я хочу, чтобы мой мир был мирным».

«Я записываюсь в хор мэрии Колонии» – какое красноречивое признание. Приятно, что знаком-



ство с наследием Рерихов, с идеями Пакта и Знамени Мира стало для чьей-то юной души импульсом, стимулом принять участие в культурной жизни родного города, ведь с этого обычно и начинается приобщение к культуре всемирной.

Из Колонии-дель-Сакраменто выставка проследовала в небольшой городок Кармело, что располагается близ Колонии, и завершила свой путь по Уругваю в столице страны Монтевидео, одном из красивейших городов мира. На церемонии открытия 17 июля в Музее

Миграции присутствовали заместитель министра культуры Уругвая Оскар Гомес, президент «Унидем-Уругвай» Сусанна Галуссо, посол Никарагуа в Уругвае Маурисио Желли, посол России в Уругвае С.Н. Кошкин, председатель Международного комитета по сохранению наследия Рерихов А.П. Лосюков, представители муниципалитетов городов Пайсанду и Колония, деятели культуры Уругвая. Это событие широко освещалось в уругвайских СМИ, на сайтах «Евроныйос», посольства России в Уругвае, МИДа России, ЮНЕСКО в Уругвае, на сайтах «Russia

NOY», «Bolletín de Cultura», а также в российском интернет-пространстве: «Радио «Культура», фонд «Русский мир» и др.

В интервью столичной газете «Эль Обсервадор» А.П. Лосюков сказал, что главная цель выставки – напомнить миру об актуальном наследии Н.К. Рериха. «Культурное наследие, – подчеркнул он, – это то, чем живет человечество, и тот, кто не знает или уничтожает свое прошлое в своем настоящем, не имеет будущего».

Когда-то один из героев пьесы «Строитель Сольнес» Генрика Ибсена сказал: «Юность – это

возмездие». На примере двух стран Латинской Америки, которую называли «горящим континентом» из-за непрекращающихся в течение многих десятилетий гражданских войн и революций, мы видим, какой острый, искренний интерес вызвала выставка, привезенная из России, ибо здесь особенно откликаются на призыв к миру, и потому так часто в отзывах звучит это короткое слово. Это чрезвычайно важно – заботиться о воспитании юного поколения, чтобы оно стало не возмездием миру, а его светлым Будущим. И нам, россиянам, радостно сознавать, что проект, посвященный 80-летию Пакта Рериха, начал свое шествие по планете именно с латиноамериканских стран, которые первыми откликнулись на призыв Николая Константиновича о сохранении Культуры как гаранта мира на Земле.

Покинув Уругвай, выставка проследовала в Чили, прибыла в Линарес, а 21 ноября открылась в столице республики Сантьяго, где гостила до 15 декабря. Энергичное содействие в организации экспозиции оказали посольство РФ в Чили, представительство Россотрудничества, а также фонд «АртеСанос» и экологическая организация «Добрый мир».

Линарес – город в области Мауле, расположенной почти в центре страны, которая вытянулась узкой полосой между Тихоокеанским побережьем и Скалистыми Андами. И здесь, как и в Аргентине и Уругвае, российская экспозиция вызвала интерес у широкой зрительской аудитории. Выставку в Сантьяго открыл посол РФ в Чили М.И. Орловец. С приветствием выступил А.П. Лосюков. Вновь звучали слова о подписании Пакта Рериха как одном из важнейших исторических событий минувшего века, значение которого сегодня не только не ослабевает, но становится все более актуальным.

Знамя Мира, символ идеи Пакта Рериха, теперь будет развеиваться и в Сантьяго: директор Российского центра науки и культуры Е.В. Колупаева вручила его от имени МЦР руководителю общественной организации «АртеСанос» Себастьяну Гонсалесу.

Подводя итоги культурной и просветительской миссии выставочного проекта МЦР в странах Латинской Америки в 2013 году, осмысливая серьезный резонанс, который она получила у международной общественности, мы снова убеждаемся в том, что твердить о приоритете Культуры и Мира, как о том говорил Н.К. Рерих, необходимо всегда и везде, особенно в такое сложное время.



◀ Справа налево: А.П. Лосюков, Сусанна Галуссо и представитель муниципалитета Пайсанду