



Выступает А.В. Шапошникова

Обзор Международной научно-общественной конференции

С 9 по 11 октября 2012 года в Международном Центре Рерихов состоялась научно-общественная конференция, посвященная юбилею выдающегося ученого-востоковеда Ю.Н. Рериха.

Накануне этого международного форума, 8 октября, открылась приуроченная к конференции выставка картин Н.К. Рериха из частных собраний¹. Николай Рерих создал свыше семи тысяч полотен. Но на сегодняшний день

можно увидеть не более трех тысяч произведений, судьба остальных неизвестна. Об этом напомнила собравшимся на открытие выставки первый вице-президент МЦР, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, заслуженный деятель искусств РФ, академик РАЕН и РАКЦ Людмила Васильевна Шапошникова. Шестидесят работ из частных коллекций – это картины дореволюционного периода, эскизы декораций, художественные полотна, написанные на марш-

руте Центрально-Азиатской экспедиции. Часть работ выставляется впервые.

Заместитель генерального директора **Н.Н. Черкашина** поблагодарила коллекционеров, представивших работы, и особо отметила, что по договоренности с ними было решено не указывать принадлежность художественных произведений тому или другому собирателю. Важна не личность коллекционера, а творческий потенциал произведения. Выставка из частных собраний аккумулировала картины, которые для многих станут открытием. Среди них – «Новый дом» (1917), серия «Океан», а также масштабное полотно «Сокровище». В экспозицию вошла подлинная коллекция эскизов декораций и костюмов к произведениям Римского-Корсакова, Бородина, Вагнера, Стравинского, другие зарисовки и этюды.

Торжественное открытие конференции состоялось 9 октября. В залах МЦР прозвучал сильный и уверенный голос юбиляра – запись выступления Юрия Николаевича Рериха на открытии выставки картин его отца, сделанная в 1957 году.

Президент МЦР, академик Международной академии истории науки (Париж), заслуженный деятель науки РФ, профессор, доктор технических наук **А.В. Постников** поздравил собравшихся со 110-летием великого ученого и особо подчеркнул, что Юрий Николаевич заботился не столько о продвижении своих идей, сколько о продвижении идей и творчества своего великого отца, всей семьи Рерихов. Юрий Николаевич говорил, писал, читал на всех европейских языках; он знал много восточных языков – санскрит, пали, тибетский, монгольский, китайский, новоиндийский, целый ряд тибетских диалектов. В 1923 году получил в Гарвардском университете ученую степень магистра индийской словесности. В 1924–1928 гг. участвовал в Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха – в результате появились первые фундаментальные труды, среди которых «Звериный стиль у кочевников Северного Тибета» (1930), «Тибетская живопись» (1930), «По тропам Средней Азии» (1931, 1933). Юрий Николаевич был директором Гималайского института научных исследований «Урусвати», созданного Рерихами в долине Кулу в 1928 году. Институт был таким же уникальным, как и его руководитель; философско-методологической основой Института была Живая Этика.

В 1929–1930 гг. Юрий Николаевич вел в Нью-Йорке большую работу по организации кабинета тибетологии в Музее Николая Рериха; читал лекции в университетах США. С 1949 г. работал в Индо-Тибетском институте, заведующим курсами китайского и тибетского языков. В 1957 г. приехал

в СССР – сначала был старшим научным сотрудником Института востоковедения АН СССР, а после защиты диссертации на соискание ученой степени доктора наук по совокупности трудов стал заведовать сектором истории религии и культуры Индии. Благодаря его подвижничеству в 1958 году открылась первая выставка картин Н.К. Рериха в Москве, затем в Ленинграде, Риге, Киеве, Тбилиси и других городах СССР. В 1960 году он подготовил экспозицию картин брата, С.Н. Рериха. Юрий Николаевич прочел большое количество лекций в Московском и Ленинградском университетах, в Доме ученых и других аудиториях – об отце, его живописи, литературных трудах, мировоззрении, экспедициях, о восточной философии, религии. Эту деятельность он сочетал с преподавательской работой в Институте востоковедения и участием в международных съездах востоковедов, среди которых особую значимость имела поездка в Монгольскую Народную Республику. Юрий Рерих содействовал тому, чтобы монгольские коллеги заняли ведущие позиции в исследованиях истории и культуры своей страны.

Сотрудники Института востоковедения на всю жизнь запомнили мудрые заветы Юрия Николаевича: «Надо путем науки, искусства, морали воздействовать на окружающее, поднимать энтузиазм и героизм. Надо во всем поддерживать энтузиазм, если он направлен на общее благо», «Любую вещь нужно осмыслить со всех сторон. Первое – дисциплина мысли и чувств. Осмысленным должен быть каждый наш поступок, даже каждое движение руки. Вечером обдумывать пройденное и составить план на завтра. Нужно хоть что-то изменить к лучшему в себе каждый день».

Благодаря усилиям Юрия Николаевича отношение к Рерихам в СССР в корне изменилось. Сегодня очевидно, что его деяния имеют планетарное значение, хотя в полной мере эволюционная суть достигнутого им будет осознана лишь со временем, сказал А.В. Постников. Ему повезло лично встречаться с Ю.Н. Рерихом. В 1957 году вернулся после сталинских лагерей и ссылки, проведя там в общей сложности семнадцать лет, его отец – известный востоковед В.М. Константинов. В Институте востоковедения он познакомился и подружился с Юрием Николаевичем, пригласил его к себе на день рождения. Алексей Владимирович, участвовавший в этом праздновании, запомнил великого ученого исключительно спокойным, в какой-то степени даже оторванным от мира человеком с глубокими, добрыми карими глазами своей матери.

Л.В. Шапошникова, приветствуя участников конференции, сказала, что долгие годы Юрий Николаевич был известен менее других членов семьи

¹ О выставке читайте в этом номере журнала в рубрике «Альбом».