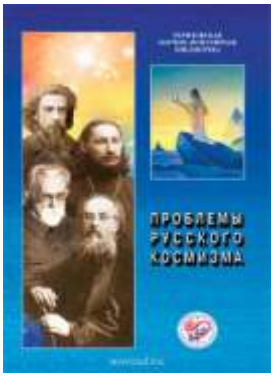
.

Прайс книжного магазина МЦР
тел.: 8(499)271-34-10, e-mail: opt.book@mail.ru

№ п/п	Наименование	Цена, руб.	Описание
	НОВИНКИ		
1	**Проблемы русского космизма: Материалы Междунар. научн.-общест. конф. 2013.** М.: МЦР, 2016, 384 с., тв. переплет. 	**350,00 ₽**	В данном издании содержатся материалы Международной научно-общественной конференции «Проблемы русского космизма», раскрываю¬щие в определенной степени осмысление вопросов этого философского направления с позиций нового космического мышления. Такой подход к русскому космизму позволяет рассматривать его как целостное культурно-историческое явление, в пространстве которого объединены космизм философии Серебряного века России и философия космической реальности семьи Рерихов. Оба этапа эволюции русского космизма имеют общий источник – творческий импульс космической эволюции. Сборник предназначен для научных работников, преподавателей высших учебных заведений, аспирантов и студентов, интересующихся вопросами русского космизма и вообще русской культурой.

	Книги Живой Этики		
1	**Листы Сада Мории. Зов.** М.: МЦР, 2015, 400 с., тв. переплет 	**240,00 ₽**	Книги серии Живая Этика впервые были опубликованы в 20-30-е годы прошлого столетия. Стиль их изложения не совсем обычен и напоминает спираль, по которой как бы восходит сознание читателя. В Живой Этике мы находим созвучие идеям русских ученых, философов, художников, музыкантов и поэтов, которые творили в пространстве российской Духовной революции Серебряного века, где шел эволюционный процесс созидания новой системы космического мышления. Николай Константинович и Елена Ивановна Рерихи сыграли важнейшую роль в этом

2	**Листы Сада Мории. Озарение.** М.: МЦР, 2003, 328 с., тв. переплет 	**240,00 ₽**	эволюционном процессе. Именно они в сотрудничестве с группой восточных Учителей создали Живую Этику, которую можно определить как философию космической реальности, включающую в себя систему познания и практику действия. При подготовке настоящего издания был проведен сравнительный анализ текстов первого издания книг на русском языке с архивными материалами из фондов МЦР: дневниковыми записями Е.И.Рерих, прижизненными изданиями книг на английском языке, пометками и комментариями Е.И.Рерих на полях личных книг и в письмах различным корреспондентам. Все изменения отражены в подробном комментарии.
3	**Община (Рига)**. М.: МЦР, 2004, 328 с., тв. переплет. 	**130,00 ₽**	Книги серии Живая Этика впервые были опубликованы в 20-30-е годы прошлого столетия. Стиль их изложения не совсем обычен и напоминает спираль, по которой как бы восходит сознание читателя. В Живой Этике мы находим созвучие идеям русских ученых, философов, художников, музыкантов и поэтов, которые творили в пространстве российской Духовной революции Серебряного века, где шел эволюционный процесс созидания новой системы космического мышления. Николай Константинович и Елена Ивановна Рерихи сыграли важнейшую роль в этом эволюционном процессе. Именно они в сотрудничестве с группой восточных Учителей создали Живую Этику, которую можно определить как философию космической реальности, включающую в себя систему познания и практику действия. При подготовке настоящего издания был проведен сравнительный анализ текстов первого издания книг на русском языке с архивными материалами из фондов МЦР: дневниковыми записями Е.И.Рерих, прижизненными изданиями книг на английском языке, пометками и комментариями Е.И.Рерих на полях личных книг и в письмах различным корреспондентам. Все изменения отражены в подробном комментарии.
4	**Община (Урга)**. М.: МЦР, 2004, 304 с., тв. переплет. 	**130,00 ₽**	

.

<table>
<tr><td>5</td><td>Беспредельность. Часть 1.
М.: МЦР, 2009, 472 с., тв. переплет.

</td><td>230,00 ₽</td><td rowspan="2">Текст настоящего издания книги «Беспредельность» печатается по первому изданию на русском языке с учетом правил современной орфографии и пунктуации, при сохранении стилистических особенностей и смысловых оттенков оригинала.
Содержание этой и других книг Учения Живой Этики составляют избранные беседы Е.И.Рерих с её духовным Наставником. Основой публикации книги «Беспредельность» являются дневниковые записи Елены Ивановны за период с 17 мая по 14 декабря 1929 года (часть первая) и с 14 декабря 1929 года по 16 декабря 1930 года (часть вторая).
Книга была подготовлена к печати самой Е.И.Рерих и вышла в Париже в 1933 году.
При подготовке настоящего издания на основании анализа архивных материалов, хранящихся в Центре-Музее им. Н.К.Рериха, составлен текстологический комментарий, в котором отражена работа Елены Ивановны над текстом книги после выхода в свет первого издания на русском языке.
При его составлении был проведен сравнительный анализ текста первого издания книги «Беспредельность» на русском языке и дневниковых записей Е.И.Рерих за период с 17 мая 1929 года по 16 декабря 1930 года.</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Беспредельность. Часть 2.
М.: МЦР, 2010, 328 с., тв. переплет

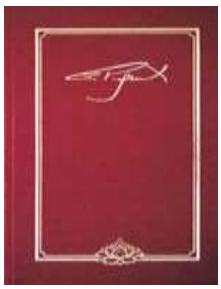
</td><td>185,00 ₽</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Иерархия. М.: МЦР, 2011, 384 с., тв. переплет.

</td><td>250,00 ₽</td><td>Настоящее издание книги «Иерархия» продолжает работу по публикации книг Учения Живой Этики, в основе которой лежит сравнительный анализ первых изданий книг и архивных материалов, которыми располагает Международный Центр Рерихов.
Основой публикации книги «Иерархия» являются дневниковые записи Елены Ивановны за период с 26 июня 1929 года по 24 сентября 1931 года. Книга была подготовлена к печати самой Е.И.Рерих и вышла в Париже в 1933 году.
При подготовке настоящего издания составлен текстологический комментарий, в котором отражена работа Елены Ивановны Рерих, связанная с записью в дневниках книги «Иерархия», а также работа над текстом книги уже после выхода в свет первого издания на русском языке (Париж, 1933).</td></tr>
</table>

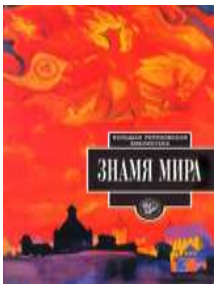
.

8	**Сердце.** М.: МЦР, 2015., 464 с., тв. переплет. С текстологическим комментарием и словарем. 	**270,00 ₽**	Основой публикации книги «Сердце» являются дневниковые записи Елены Ивановны Рерих за период с 25 сентября 1931 года по 15 сентября 1932 года. Книга была подготовлена к печати самой Е.И.Рерих и вышла в Париже в 1934 году. При подготовке настоящего издания составлен текстологический комментарий, в котором отражена работа Елены Ивановны Рерих, связанная с записью в дневниках книги «Сердце», а также работа над текстом книги уже после выхода в свет первого издания на русском языке (Париж, 1934).
9	**Агни Йога. (Знаки Агни Йоги).** М.: МЦР, 2015, 600 с., тв. переплет. 	**320,00 ₽**	Текст настоящего издания печатается по второму изданию книги «Агни Йога» («Знаки Агни Йоги») на русском языке (Рига, 1937) с учетом правил современной орфографии и пунктуации, при сохранении стилистических особенностей и смысловых оттенков оригинала. Содержание этой и других книг Учения Живой Этики составляют избранные беседы Е.И. Рерих с её духовным Наставником. Основой их публикации стали дневниковые записи Елены Ивановны (в настоящее время они хранятся в Отделе рукописей Центра-Музея имени Н.К. Рериха). Елена Ивановна Рерих сама принимала участие в подготовке всех вышеназванных изданий. После выхода в свет каждого издания Елена Ивановна внимательно перечитывала текст и, сверяясь с дневниковыми записями, отмечала допущенные издателями ошибки. Кроме того, на полях и чистых страницах этих книг (в настоящее время они хранятся в Мемориальном фонде Научной библиотеки Центра-Музея имени Н.К. Рериха) она вписывала дополнительный текст из своего дневника. При подготовке издания и составлении текстологического комментария был проведен сравнительный анализ текста последнего прижизненного издания книги «Агни Йога» на русском языке (Рига, 1937) и дневниковых записей Е.И. Рерих за соответствующий период.
Переписка семьи Рерихов			

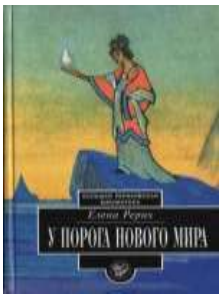
.

1	**Письма Е.И. Рерих. В 9 т. Том 2 (1934).**М.: МЦР, 2013, 600 с., 2-е изд., испр. и доп., илл., тв. переплет. 	**450,00 ₽**	Полное собрание писем Елены Ивановны Рерих из отдела рукописей Международного Центра Рерихов. Во второй том вошли письма 1934 г., адресованные преимущественно Н.К. и Ю.Н. Рерихам, а также сотрудникам Музея Рериха в Нью-Йорке. 2-е издание, исправленное и дополненное.
2	**Письма Ю.Н. Рериха. В 2-х томах. Том 1 (1919-1935). Том 2 (1936-1960).** М.: МЦР, 2002, 352 с., 400 с. илл., тв. переплет. 	**250,00 ₽**	Полное собрание писем выдающегося русского ученого-востоковеда и лингвиста Ю.Н. Рериха за 1919 – 1960 гг. из архива Международного Центра Рерихов. Большинство писем адресовано Е.И. Рерих и С.Н. Рериху, коллегам-востоковедам, сотрудникам Музея Николая Рериха в Нью-Йорке и Министерства земледелия США. Книга иллюстрирована редкими фотографиями из архива МЦР, а также рисунками самого Юрия Николаевича.
3	**Письма С.Н. Рериха. В 2-х т. Том 2 (1953-1992)** М.: МЦР, 2005, 456 с., илл., тв. переплет. 	**280,00 ₽**	Полное собрание писем выдающегося русского художника, философа и общественного деятеля Святослава Николаевича Рериха за 1912 – 1992 гг. из архива Международного Центра Рерихов. Книга иллюстрирована редкими фотографиями из архива МЦР, а также картинами самого Святослава Николаевича.

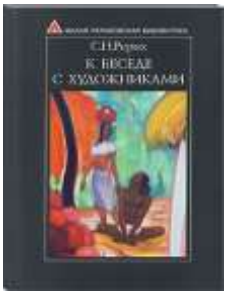
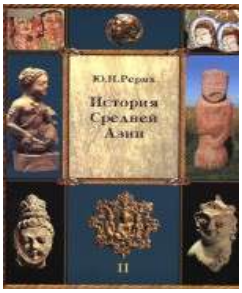
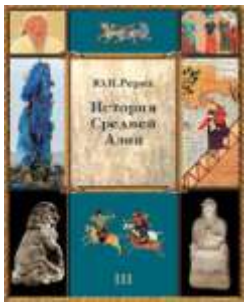
.

4	**…Действовать во имя добра — наш священный долг. Переписка С.Н. Рериха с К. Кэмпбелл. В 4-х т. Том 3 (1936).** М.: МЦР, 2015, 376 с. илл., тв. переплет. 	**390,00 ₽**	Переписка художника, мыслителя-гуманиста и просветителя Святослава Николаевича Рериха (1904–1993) с ближайшей сподвижницей, деятельницей рериховского движения в США Кэтрин Кэмпбелл (1898–1996). В третий том вошли письма 1936 г., хранящиеся в отделе рукописей Международного Центра Рерихов.
Большая Рериховская Библиотека			
1	**Знамя Мира: Сборник.** М.: МЦР, 2005, 644 с., 2-е изд., доп. и перераб., илл., тв. переплет 	**330,00 ₽**	В 2015 году исполняется 80 лет со дня подписания Пакта Рериха по охране культурных ценностей во время вооруженных и гражданских конфликтов. Этот специальный договор, разработанный известным русским мыслителем и художником Николаем Константиновичем Рерихом, явился важнейшим вкладом в улучшение международных отношений, а предложенный им специальный флаг – Знамя Мира, объявляющий объектом неприкосновенности сокровища культуры и искусства, – и по сей день развевается над многими культурными и просветительскими учреждениями во всем мире. Представленные в настоящем издании очерки, письма и документы позволят читателю проследить основные этапы воплощения великого миротворческого проекта и свидетельствуют о том, какие колоссальные усилия были приложены к тому, чтобы идея действенной защиты культурных ценностей превратилась в реальность международного договора.

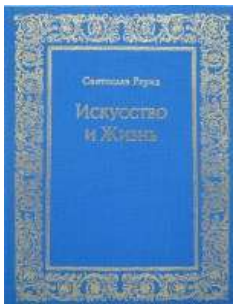
.

2	**Рерих Е.И. У порога Нового Мира.** М.: МЦР, 2007, 464 с., 2-е изд., тв. переплет.  	**170,00 ₽**	В книгу вошли дневниковые записи и труды Е.И. Рерих, хранящиеся в архиве МЦР, а также ее письма к З.Г. и Д. Фосдикам, руководителям Музея Николая Рериха в Нью-Йорке. Эти документы являются уникальным материалом, освещающим творческий эволюционный процесс, в котором участвовали Космические Иерархи вместе с Е.И. Рерих. Работы «Сны и видения» и «Огненный Опыт» уже знакомы читателю по предыдущим изданиям этой книги в серии «Малая рериховская библиотека». Материалы «Страницы дневника Е.И. Рерих», «Космологические записи», «Изучение свойств человека» публикуются впервые.
Малая Рериховская Библиотека			
1	**Рерих С.Н. Искусство и жизнь.** М.: МЦР, 2007, 132 с., 2-е изд., исправл., мягкий переплет. 	**70,00 ₽**	В основе книги великого русского художника и просветителя-гуманиста Святослава Николаевича Рериха (1904-1993), написанной в жанре дневниковых заметок, лежат размышления о тесно связанных между собой искусстве жизни и таинстве искусства – о поисках своего внутреннего «я», обретении внутренней гармонии и свободы, об эволюционной роли Красоты, о природе и назначении подлинного искусства, о высокой миссии художника. Перевод осуществлен по оригиналу рукописи, хранящейся в Отделе рукописей МЦР. Юбилейное издание книги С.Н.Рериха, дополненное статьями о творчестве художника и богато иллюстрированное репродукциями его работ всех периодов и жанров, увидело свет в 2004 г. В данном издании публикуются только текст книги и примечания редактора.

.

2	**Рерих С.Н. К беседе с художниками.** Сб. ст. М.: МЦР, 2006, 112 с., 2-е издание, исправл., мягкий переплет.  	**55,00 ₽**	Обращение к вечным ценностям искусства, способствующего пробуждению творческой мысли, творческого начала в человеке; непрерываемая нить традиции в индийском искусстве – таково содержание статей С.Н.Рериха. Предисловие - П.Ф.Беликова.
	Книги по истории и географии		
1	**Рерих Ю.Н. История Средней Азии. В 3-х т. Том 2.** М.: МЦР, 2007, 446 с., илл., карты, тв. переплет, суперобложка  	**900,00 ₽**	Фундаментальный и по географическому охвату и по временным рамкам труд выдающегося российского ученого-востоковеда рассматривает основные этапы истории центральноазиатских народов, давших миру великолепные образцы великих империй и блестящие эпохи религиозного и культурного синкретизма. Предметом исследования данного тома стали события, разыгравшиеся на громадном пространстве Центральной Азии в VI-XIII вв. Издание богато иллюстрировано, в нем представлено около 400 памятников истории и культуры рассматриваемого периода.
2	**Рерих Ю.Н. История Средней Азии. В 3-х т. Том 3.** М.: МЦР, 2007, 316 с., илл., карты, тв. переплет, суперобложка, приложение  	**1 200,00 ₽**	Третий, заключительный том фундаментального исследования выдающегося российского ученого-востоковеда по истории Центральной Азии посвящен Монгольской эпохе. Вопросы зарождения, становления, расцвета и распада в течение XII–XIV вв. одной из величайших мировых империй рассматриваются автором в рамках миросистемного подхода к историческим процессам. Богато иллюстрированное, снабженное картами издание представляет интерес для широкого круга читателей – специалистов-востоковедов, историков, культурологов, социологов, политологов, исследователей рериховского научно-философского наследия.

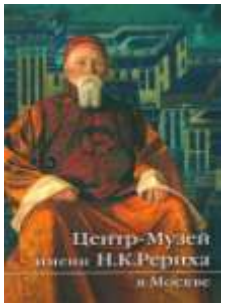
.

3	**Рерих Ю.Н. По тропам Срединной Азии. Пять лет полевых исследований с Центрально-Азиатской экспедицией Рериха.** М.: МЦР, 2012, 780 с., 290 илл., карты, тв. переплет. 	**1 650,00 ₽**	Книга выдающегося русского ученого-востоковеда и путешественника, крупнейщего энциклопедиста и просветителя XX века Юрия Николаевича Рериха (1902–1960) представляет собой подробную летопись научно-художественной Центрально-Азиатской экспедиции академика Н.К.Рериха (1923–1928), которая явилась одним из ключевых моментов духовно-культурной эволюции человечества. Впервые опубликованная в 1931 году на английском языке, она была оценена на Западе как «важная веха в истории ориенталистики и выдающийся вклад в достижения цивилизации» и скоро стала библиографической редкостью. Данное издание, подготовленное к 110-летию со дня рождения выдающегося ученого, впервые знакомит российского читателя с полной версией перевода с соблюдением особенностей авторского стиля. Являясь обширным сводом сведений из самых разных областей знания и в то же время захватывающим описанием событий, сопровождавших экспедицию, книга представляет интерес для широкого круга читателей.
Книги по искусству			
1	**Рерих С.Н. Искусство и Жизнь.** М.: МЦР, 2007, 330 с., 149 илл., 2-е изд., исправ., тв. переплет.  	**340,00 ₽**	В основе книги великого русского художника и просветителя-гуманиста Святослава Рериха (1904-1930, написанной в жанре дневниковых заметок, лежат размышления о тесно связанных между собой искусстве жизни и таинстве искусства, о поисках своего внутреннего "я", обретении внутренней гармонии и свободы, об эволюционной роли Красоты и назначении подлинного искусства, о высокой миссии художника. Книга является плодом размышлений глубокого, самобытного философа, свободно оперировавшего категориями и западных, и восточных школ и воплотившего в своей жизни все проповедуемые им нравственные максимы. Издание дополнено Приложением из статей о личности и творчестве С.Н. Рериха, опубликованных в индийской прессе в 1940–1960-е гг., а также обширной подборкой репродукций картин художника, достаточно полно отражающих жанровое и тематическое разнообразие его живописи. Перевод осуществлен по оригиналу рукописи, хранящейся в Отделе рукописей МЦР. Книга предназначена для самого широкого круга читателей.

.

2	**"Будите в себе прекрасное". К 110-летию со дня рождения С.Н. Рериха.В 2 т. Том 1 (1938-1988)**М.: МЦР, 2015 г. 	**790,00 ₽**	В первый том юбилейного сборника вошли материалы 1938-1988 гг., связанные с жизнью, художественным творчеством и общественной деятельностью С.Н. Рериха. Впервые публикуются две статьи С.Н. Рериха - посвященные Е.И. Рерих и Н.К. Рериху. Кроме того в издание вошли тексты выступлений и лекций С.Н. Рериха в Индии, СССР и Болгарии в 1960-1970 -х гг., которые восстановлены по аудио-, видеозаписям из Отдела рукописей и Архива МЦР и стенограммам К.А. Молчановой. Отдельно собраны публикации о С.Н. Рерихе и интервью с ним из советской , болгарской и индийской периодической печати.
3	**Рерих С.Н. Индийская живопись.** М.: МЦР, 2011, 440 с., 382 илл., тв. переплет. 	**1 160,00 ₽**	Составившие сборник статьи и монография «Искусство долины Кулу» знакомят читателя с еще одной, прежде малоизвестной гранью научно-художественного наследия Святослава Николаевича Рериха (1904–1993), великого художника, мыслителя-гуманиста, ученого-естествоиспытателя, просветителя и общественного деятеля планетарного масштаба. Представленный в книге материал позволяет оценить масштаб его видения задач искусствознания, а также одно из направлений деятельности созданного Рерихами в долине Кулу Института Гималайских исследований «Урусвати», где он возглавлял отдел истории индийского и центральноазиатского искусства. Богато иллюстрированное (в том числе архивными авторскими фотографиями памятников, а также репродукциями миниатюр из личного собрания С.Н. Рериха) и снабженное глоссарием издание адресовано самому широкому кругу читателей – от специалистов-искусствоведов, художников, культурологов, индологов до простых любителей искусства.
Буклеты			

.

1	**Центр-Музей имени Н.К. Рериха в Москве.** М.: МЦР, 2012, 60 с., илл., мягкий переплет. 	**150,00 ₽**	Красочно изданный буклет знакомит читателей с экспозицией залов Музея имени Н.К.Рериха.
2	**Николай Константинович Рерих.** М.: МЦР, 2012, 32 с., илл., мягкий переплет. 	**80,00 ₽**	Буклет содержит биографию Н.К. Рериха, красочно оформленную архивными фотографиями и репродукциями картин художника. Буклет издан на плотной мелованной бумаге.
3	**Елена Ивановна Рерих.** М.: МЦР, 2012, 32 с., илл., мягкий переплет. 	**80,00 ₽**	Буклет содержит биографию Е.И. Рерих, красочно оформленную архивными фотографиями и репродукциями картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха. Буклет издан на плотной мелованной бумаге.
4	**Юрий Николаевич Рерих.** М.: МЦР, 2012, 32 с., илл., мягкий переплет. 	**80,00 ₽**	Буклет содержит биографию Ю.Н. Рериха, красочно оформленную архивными фотографиями и репродукциями картин Н.К. Рериха. Буклет издан на плотной мелованной бумаге.

.

5	**Святослав Николаевич Рерих.** М.: МЦР, 2012. 32 с., илл., мягкий переплет. 	**80,00 ₽**	Буклет содержит биографию С.Н. Рериха, красочно оформленную архивными фотографиями и репродукциями картин художника. Буклет издан на плотной мелованной бумаге.
	Грани Агни Йоги		
	Грани Агни Йоги, 1951 г.	**-**	Борис Николаевич Абрамов (1897 — 1972), проживший многие годы (1917 — 1959) за рубежом, в Харбине, был ближайшим учеником Николая Константиновича Рериха. Источник Записей и книг Учения Живой Этики – Един. Это подтверждала Елена Ивановна Рерих, в 40-е годы познакомившаяся с первыми Записями. В книги серии «Грани Агни Йоги» вошли ранее не публиковавшиеся Записи Бориса Николаевича Абрамова за 1953—1972 годы. Знания, полученные Борисом Николаевичем, обогатили духовно не только его, но, через него доведённые до читателей, помогают многим людям понять сложности жизни и победно выстоять под напором вихрей, жизненных ударов и различных испытаний, возникающих перед каждым на его пути. Записи Б.Н.Абрамова, полученные десятилетия назад, не потеряли своей значимости и для нашего времени, сохраняя свою актуальность и способствуя лучшему пониманию и утверждению своей жизнью основ Учения Агни Йоги. При подготовке Записей к изданию были сохранены особенности их стиля. Все книги этой серии подготовлены к изданию учеником Б.Н.Абрамова Борисом Андреевичем Даниловым, и выпущены в свет издательством «Алгим», г. Новосибирск.
	Грани Агни Йоги, 1952 г., часть 1	**-**	
	Грани Агни Йоги, 1952 г., часть 2	**-**	
	Грани Агни Йоги, 1953 г., часть 1	**530,00 ₽**	
	Грани Агни Йоги, 1953 г., часть 2	**530,00 ₽**	
	Грани Агни Йоги, 1955 г., часть 1. Новосибирск, 2015. Издание второе, дополненное	**550,00 ₽**	
	Грани Агни Йоги, 1955 г., часть 2. Новосибирск, 2016. Издание второе, дополненное	**550,00 ₽**	
	Грани Агни Йоги, 1956 г.	**750,00 ₽**	
	Грани Агни Йоги, 1958 г., часть 1. Новосибирск, 2013. Издание второе, дополненное	**510,00 ₽**	
	Грани Агни Йоги, 1958 г., часть 2. Новосибирск, 2015. Издание второе, дополненное	**510,00 ₽**	

.

	Грани Агни Йоги, 1960 г. Новосибирск, 2015. Издание второе, дополненное	**-**	
	Грани Агни Йоги, 1961 г. (том 2)	**690,00 ₽**	
	Грани Агни Йоги, 1965 г. (том 6)	**240,00 ₽**	
	Грани Агни Йоги, 1968 г. (том 6)	**-**	
	Грани Агни Йоги, 1969 г. (том 10)	**-**	
Книги, посвященные Б.Н. Абрамову			
1	**Он прошёл рядом с нами.** К 110-летию со дня рождения Б.Н. Абрамова. Новокузнецк, 2008, 186 с., илл.	**150,00 ₽**	В сборнике представлены публикации в прессе и выступлния, освещающие духовный путь Б.Н. Абрамова, ученика Н.К. Рериха, историю его записей, опубликованных в "Гранях Агнр Йоги", доклады, прозвучавшие на первых Кузбасских Чтениях памяти Б.Н.Абрамова в Новокузнецке; письма Е.И. Рерих Борису Николаевичу из архива МЦР.
2	**Вторые Кузбасские Чтения памяти Б.Н. Абрамова: материалы Чтений. Новокузнецк, 28 июля 2007 г.** Новокузнецк, 2009, 132 с., илл.	**150,00 ₽**	Сборник содержит материалы вторых Кузбасских Чтений памяти Б.Н. Абрамова, ученика Н.К. Рериха и Е.И. Рерих, посвященные 110-летию со дня его рождения. Чтения состоялись 28 июля 2007 года в Новокузнецке в Центральной городской бибилиотеке им. Н.В. Гоголя. В сборник также вошли письма Б.Н. Абрамова во Владивосток, посвященные ему статьи Б.А.Данилова, Н.Н. Величко и других авторов.
3	**Третьи Кузбасские Чтения памяти Б.Н. Абрамова: материалы Чтений. Новокузнецк, 2 августа 2009 г.** Новокузнецк, 2011, 184 с.,	**150,00 ₽**	Сборник содержит материалы Третьих Кузбасских Чтений памяти Б.Н. Абрамова, ученика Н.К. Рериха и Е.И. Рерих. Чтения состоялись 2 августа 2009 года в Центральной городской бибилиотеке им. Н.В. Гоголя г. Новокузнецка. В сборник также вошли статьи ученика Б.Н. Абрамова Б.А. Данилова, посвященные Учителю, и статьи других авторов.

.

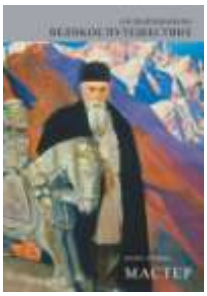
<table>
<tr><th colspan="4">Книги, посвященные П.Ф. Беликову</th></tr>
<tr><td>1</td><td>«Непрерывное восхождение». Сборник, посвященный 90-летию со дня рождения П.Ф.Беликова. В 2-х т. Том 1. М.: МЦР, 2001, 504 с., илл., тв. переплет.

</td><td>120,00 ₽</td><td>П.Ф. Беликов (1911–1982) – глубокий мыслитель, исследователь жизни и творчества великого русского художника Н.К.Рериха и его семьи, автор художественной биографии «Рерих» в серии ЖЗЛ и многочисленных публикаций по рериховской тематике.
В первом томе представлены воспоминания современников, письма Н.К., Ю.Н. и С.Н.Рерихов, адресованные П.Ф.Беликову, а также его собственные избранные произведения.</td></tr>
<tr><td>2</td><td>«Непрерывное восхождение». Сборник, посвященный 90-летию со дня рождения П.Ф.Беликова В 2-х т. Том 2, часть I. М.: МЦР, 2003, 448 с., илл., тв. переплет.

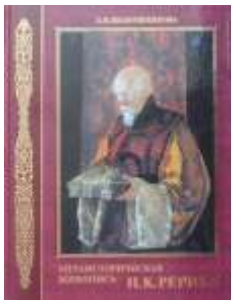
</td><td>170,00 ₽</td><td rowspan="2">П.Ф. Беликов (1911–1982) – глубокий мыслитель, исследователь жизни и творчества великого русского художника Н.К.Рериха и его семьи, автор художественной биографии «Рерих» в серии ЖЗЛ и многочисленных публикаций по рериховской тематике. Второй том составила переписка П.Ф.Беликова с будущей женой Г.В.Маховой, письма сыновьям Н.К.Рериха – Юрию Николаевичу и Святославу Николаевичу, деятелям Латвийского общества Рериха, а также писателю И.А.Ефремову и ученым Б.Л.Смирнову и Л.В.Шапошниковой. Вторая часть второго тома отражает процесс развития рериховского движения в Советском Союзе в 1976–1981 гг. В книге также помещена библиография работ П.Ф.Беликова.</td></tr>
<tr><td>3</td><td>«Непрерывное восхождение». Сборник, посвященный 90-летию со дня рождения П.Ф.Беликова. В 2-х т. Том 2, часть II. М.: МЦР, 2003, 560 с., илл., тв. переплет.

</td><td>170,00 ₽</td></tr>
<tr><th colspan="4">Книги Л.В. Шапошниковой</th></tr>
</table>

.

1	**Шапошникова Л.В. Великое путешествие. Книга первая. «Мастер».** М.: МЦР, 2006, 624 с. 2-е изд., исправл., дополненное, 350 илл., тв. переплет.  	**875,00 ₽**	Книга «Мастер» - это увлекательный и подробный рассказ о жизни и творчестве замечательного русского художника, ученого и философа, начиная со становления его как живописца до реализации многочисленных устремлений, направленных на служение человечеству. Широкая культурно-просветительская деятельность, знаменитый Пакт Мира, Центрально-Азиатская экспедиция – эти и многие другие страницы жизненного пути удивительного человека откроются перед читателем.
2	**Шапошникова Л.В. Великое путешествие**. **Книга вторая. По маршруту Мастера. Часть 2.** М.: МЦР, 2000, 544 с., более 200 илл., тв. переплет 	**150,00 ₽**	Вторая книга трилогии «Великое путешествие» - «По маршруту Мастера». Л.В.Шапошникова - известный ученый-индолог и исследователь творческого наследия Н.К.Рериха - прошла по маршруту его Центрально-Азиатской экспедиции в 1970-е годы. Удивительные по красоте пейзажи Алтая и Гималаев, история, обычаи и культура народов, населяющих эти места, встречи с разными людьми, беседы о Рерихах – таково содержание этой живо и увлекательно написанной книги. Иллюстрирована фоторабоатами автора с маршрутов экспедиции.
3	**Фотоальбом "По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции Н.К.Рериха".** М.: МЦР, 2008, 308 с., илл, тв. переплет 	**1 450,00 ₽**	В данном издании собрано около 200 фотографий, сделанных известной ученым-индологом и исследовательницей творческого наследия Н.К. Рериха – Л.В. Шапошниковой, прошедшей в 1970-е годы по маршруту его Центрально-Азиатской экспедиции. На снимках отражены удивительные по красоте пейзажи Алтая и Гималаев, быт, верования и культура народов, населяющих эти места, портреты людей, которые встречались автору.

.

4	**Шапошникова Л.В. Метаисторическая живопись Н.К. Рериха.** М.: МЦР, 2013, 448 с., илл, тв. переплет 	**1 150,00 ₽**	В книге известного философа, историка и рериховеда Л.В. Шапошниковой рассматривается энерго-информационное взаимодействие метаисторического и земного исторического процессов на примере творчества русского художника, ученого и мыслителя Николая Коонстантиновича Рериха (1874–1947), а также живописных произведений К. Брюллова, В. Серова, А. Рябушкина. Издание красочно иллюстрировано и адресовано широкому кругу читателей.
5	**Шапошникова Л.В. Сотрудница Космических Сил.** М.: МЦР, 2013, 288 с., 2-е изд., илл, тв. переплет. 	**750,00 ₽**	Настоящее издание посвящено 130-летию со дня рождения выдающегося русского мыслителя и писателя Елены Ивановны Рерих (1879—1955), чье творческое наследие представляет собой совершенно особое явление в отечественной и мировой научно-философской мысли. Систематическое научное осмысление ее многогранного наследия неразрывно связано с именем Генерального директора Центра-Музея имени Н.К.Рериха в Москве, академика, заслуженного деятеля искусств РФ Л.В.Шапошниковой, перу которой принадлежит целый ряд работ, к которым обращаются и будут обращаться те, кто занимается исследованием рериховского наследия. Представленные в книге материалы позволят читателю проследить основные этапы жизни и творчества Е.И.Рерих, познакомиться с аспектами ее многогранной деятельности и понять ее эволюционную миссию. Издание иллюстрировано репродукциями картин Н.К.Рериха, рисунками Е.И.Рерих и фотографиями из Отдела рукописей МЦР. Адресовано широкому кругу читателей.

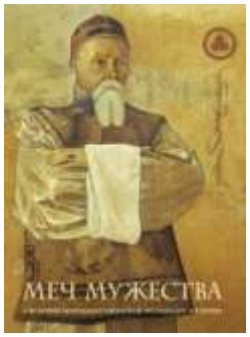
.

6	**Шапоникова Л.В. Держава Рерихов». Сб. ст. В 2-х т.** М.: МЦР, 2006 Т. I – 572 с., тв.пер. илл. Т. II – 592 с., тв.пер. илл. 	**1 300,00 ₽**	Данное издание подготовлено к 80-летию со дня рождения и 55-летию творческой деятельности Л.В.Шапошниковой, основателя и генерального директора Музея имени Н.К.Рериха в Москве, академика, заслуженного деятеля искусств РФ. В сборник включены многие её статьи и выступления за последнее десятилетие. Интерес читателя несомненно вызовут статьи о предшественниках и подвижниках нового мышления, таких, как венгерский ученый Чома де Кёрёш, выдающийся хирург и педагог Н.И.Пирогов, философ и поэт В.С.Соловьев и других. В ряде материалов сборника автором рассказано о трудной и многолетней борьбе за сохранение и развитие Музея имени Н.К.Рериха, о новом космическом искусстве – космизме, об актуальности Пакта Рериха в деле защиты культуры в современном мире.
7	**Шапошникова Л.В. Земное творчество космической эволюции.** М.: МЦР, 2011, 956 с., илл., тв. переплет. 	**1 650,00 ₽**	Центральная тема книги – творчество космической эволюции, представляемое на Земле Космическими Иерархами – Великими Учителями. Они через своих Вестников доносят до человечества импульсы, стимулирующие его развитие и выводящие на новую ступень сознания. Вестникам метаисторического процесса посвящена отдельная глава книги, в которой рассматривается, каким образом реализуется их творчество в пространстве земной истории, на примере очерков о четырех великих личностях: Преподобном Сергее Радонежском, Жанне д'Арк, императоре Акбаре и графе Сен-Жермене. Книга содержит концепцию метаистории – духовной части культурно-исторического процесса в целом. Осмысление сути этой концепции связано с глубоким пониманием значения Высшего начала и в историческом процессе, и в эволюционном развитии человека. Немало внимания в книге уделено раскрытию природы духа и сердца человека. Также одной из главных тем книги является тема Знания, которое представляет собой движущую силу в совершенствовании человека. Главный источник Знания находится в Высших мирах одухотворенного Космоса.

.

8	**Шапошникова Л.В. Вестники Космической Эволюции. В 2-х т. Том 1 и 2.** М.: МЦР, 2012, илл., тв. переплет Т. 1 - 444 с. Т. 2 - 444 с. 	**2 400,00 ₽**	В сборнике представлены очерки, герои которых – художники, философы, священно- служители, ученые, император Индии, французская крестьянка, Учитель Гималайского Братства и другие – сыграли немаловажную роль в земном творчестве Космической - эволюции. Они, восприняв от Высшего очередной энергоэволюционный импульс, подготовили нашу планету к переходу на уровень нового космического сознания. Издание богато иллюстрировано и адресовано широкому кругу читателей.
9	**Шапошникова Л.В. Меч Мира:** сб. ст. и документов. М.: МЦР, 2015. 128 с., илл. 24 с. 	**300,00 ₽**	26 лет наследие Рерихов, находящееся в общественном Музее имени Н.К. Рериха, формировало в России поле культуры, в котором сохранялись новые знания, необходимые для восхождения человечества нашей планеты на новый эволюционный виток. И все эти годы Музей ведет тяжелую и неравную борьбу за свое существование, оказавшись в эпицентре противостояния Света и тьмы. История передачи на Родину наследия наших великих соотечественников Рерихов, рассказанная доверенным лицом С.Н. Рериха, Л.В. Шапошниковой, ее размышления о процессах формирования на нашей планете Нового Мира, а также приложение, обращающее внимание читателя на масштабы разрушения культуры силами тьмы, составили содержание настоящего сборника. Издание адресовано широкому кругу читателей.
Сборники			

.

1	**Меч мужества. К 80-летию Центрально-Азиатской экспедиции.** Составитель Л.В.Шапошникова. М: МЦР, 2008, 538 с., илл, тв. переплет.  	**1 450,00 ₽**	Издание составлено генеральным директором Музея имени Н.К. Рериха в Москве, академиком и заслуженным деятелем искусств РФ Людмилой Васильевной Шапошниковой и посвящено уникальному событию в истории XX века – Центрально-Азиатской экспедиции (1923–1928), которая стала важнейшим этапом в жизни Н.К. Рериха и явилась вехой в общечеловеческой истории и духовной эволюции планеты Земля. Главы из книги Л.В. Шапошниковой «Великое путешествие: Мастер» и представленные очерки Н.К. Рериха из книги «Шамбала» дают возможность читателю широко взглянуть на это историческое событие. Издание богато иллюстрировано произведениями Н.К., С.Н. и Ю.Н. Рерихов и фотографиями из Отдела рукописей МЦР, сделанными Рерихами на маршруте экспедиции. В приложение включены справочные материалы об экспедиции и ее участниках.
2	**Знамя преподобного Сергия Радонежского.** Сб. ст. М.: МЦР, 2014, 112 с., мягкий переплет 	**90,00 ₽**	Сборник, подготовленный Е.И.Рерих, посвящен одному из самых почитаемых на Руси святых – Преподобному Сергию Радонежскому. В него вошли очерки В.О.Ключевского, Н.К.Рериха и самой Е.И.Рерих (псевдоним Н.Яровская).
3	**«Воспоминания о Ю.Н.Рерихе». Сб. ст.** М.: МЦР, 2002, 152 с., илл., тв. переплет. 	**60,00 ₽**	Большую часть книги, выпущенной к столетию со дня рождения выдающегося русского ученого-востоковеда и лингвиста Юрия Николаевича Рериха (1902 – 1960), составили впервые собранные воспоминания людей, которые лично знали его после возвращения на Родину в 1957 г. (за искалючением брата С.Н. Рериха и троюродной сестры Л.С. Митусовой). Одни общались с ним чаще и дольше, други еза неполных три года виделись всего несколько раз, но все сохранили в душе светлый облик этого великого учёного-патриота и необыкновенного, обаятельного человека. сборник иллюстрирован редкими фотографиями, предоставленными Ю.А. Арендтом, К.П.Беликовым (архив П.Ф. Беликова), В.С. Дылыковой, А.Н.Зелинским, а также фотоматериалами из архива МЦР.

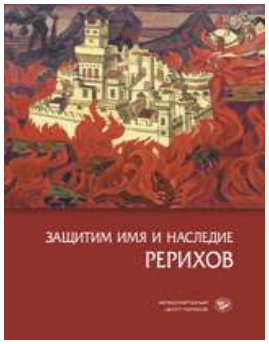
.

4	**Живая этика и наука. Вып. II.** Сб. ст. М.: МЦР, 2013, 576 с., илл., тв. переплет. 	**595,00 ₽**	Сегодня наука, которая использует в основном эмпирические методы и избирает в качестве предмета исследования явления видимого, физического мира, ограничена в своих возможностях изучения проявлений материи более тонкого состояния и высокого измерения. В то же время ученые начинают ощущать необходимость расширения научной методологии, которая в обновленном варианте позволила бы подойти к изучению явлений инобытия. По мнению авторов статей данного сборника, возможности обновления науки заложены в философии Живой Этики. Эта философская система все чаще становится предметом научного осмысления, а ее методологический потенциал, аккумулированный в новом космическом мышлении, начинает применяться учеными в научных исследованиях. В сборник вошли доклады ученых, работающих в группе по изучению Живой Этике при Ученом Совете МЦР. Книга предназначена для научных работников, преподавателей учебных заведений, аспирантов и студентов, интересующихся развитием науки.
5	**Труды Объединённого Научного Центра проблем космического мышления. Том 3.** Сб. ст. М.: МЦР, 2013, 624 с., илл., тв. переплет. 	**565,00 ₽**	В настоящем сборнике на материале философии космической реальности, истории науки, квантовой физики, синергетики и других научных дисциплин анализируются проблемы развития философских оснований науки. В качестве методологии этого процесса группой авторов предлагается новое космическое мышление, основы которого содержатся в философской системе Живой Этики. Новое мышление рассматривает все явления бытия в контексте реального космоса и опирается на такую систему познания, стержнем которой в единстве с эмпирическими методами выступают методы духовные, или метанаучные. Сегодня эта система познания – предмет исследований ученых и философов, лидером среди которых выступает крупный философ Л.В. Шапошникова. В представленных в сборнике работах убедительно показано, что дальнейшее развитие философии науки напрямую зависит от формирования и применения новой теории познания, использование которой позволит привнести в науку духовно-этическую составляющую и тем самым качественно расширить ее методологические возможности и открыть новые горизонты научных исследований. Издание адресовано научным работникам, преподавателям вузов, аспирантам, студентам.

.

6	**«Россия и наследие Рерихов» Сб. ст. Том 1.** М.: МЦР, 2010, 272 с., илл, тв. переплет. 	**700,00 ₽**	Родная земля, славная история ее народа, героические образы подвижников и святых являются одной из основных тем как литературно-художественного, так и научно-философского творчества выдающихся мыслителей нашего времени Н.К. И Е.И. Рерихов. Мысли о России, вера в ее высокое предназначение и нравственную силу русского народа не покидали их никогда. Рерихи и их сыновья всегда верили, что Родина пройдет через все уготованные ей испытания, и все, что они делали, - они делали для России. В настоящем издании вниманию читателя представлены очерки Н.К.Рериха, чьи интересы с юных лет были связаны с историей и археологией, а также фрагменты писем Е.И.Рерих, исполненные высоким патриотизмом и радением о своих соотечественниках. В альбомную часть вошли репродукции полотен Н.К.Рериха, воссоздающие жизнь далеких эпох, памятники древнерусской архитектуры и высокие облики подвижников, оставивших яркий след в истории русской культуры.
7	**Справочник по наследию Рерихов. Том 1: Российские и зарубежные исследователи наследия Рерихов** / под общ. ред. Л.В. Шапошниковой. М.: МЦР, 2014, 344 с., тв. переплет. 	**340,00 ₽**	Настоящее биобиблиографическое издание посвящено исследователям жизни и творческого наследия семьи Рерихов. В нем обобщены результаты работы в этой области ученых, художественных критиков, деятелей культуры и др. за период с 1896 по 2014 гг. Книга позволяет проследить основные этапы развития рериховедения, выявить в них ключевые фигуры, основные публикации, доминирующие темы. Издание адресовано искусствоведам, историкам, культурологам, философам, представителям других гуманитарных наук, всем тем, кто интересуется жизнью и творческим наследием семьи Рерихов, ведет работу в рериховском культурном движении.

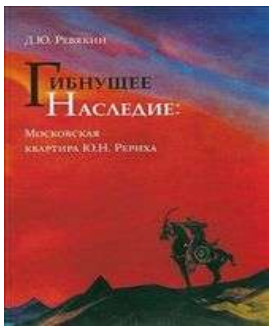
.

8	**Мир через Культуру: сборник очерков Н.К. Рериха.** М.: Международный Центр Рерихов, 2015. 136 с., ил. 	**150,00 ₽**	Издание приурочено к 80-летию Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха). Этот договор, разработанный Н.К. Рерихом, а также предложенный им специальный флаг для идентификации объектов культуры – Знамя Мира, получили широкую поддержку международной общественности в 1930-е годы, что в итоге сыграло свою решающую роль в признании и подписании Пакта рядом государств. Значимость этого исторического события еще предстоит в полной мере оценить последующим поколениям. Представленные в настоящем издании очерки Н.К. Рериха, его живописные произведения дают возможность более широкого осмысления цели и задач Пакта. Сборник адресован широкому кругу читателей, специалистам, занимающимся сохранением культурного наследия, исследователям проблем мировой культуры.
Книги в защиту имени и наследия Рерихов			
1	**Защитим имя и наследие Рерихов. Том 1. Документы. Пуликации в прессе. Очерки.** М.: МЦР, 2001, 720 с., мягкий переплет.  	**100,00 ₽**	В 1990 году С.Н.Рерих, выполняя волю своих родителей, передал в Россию уникальное наследие своей семьи. За короткое время в Москве усилиями энтузиастов был создан общественный Музей им. Н.К.Рериха, ныне активный научно-культурный центр, член Ассоциации неправительственных организаций при ООН. Но есть и обратная сторона… Противостояние государственных чиновников, борьба общественного Музея за дом и наследие, клеветническая кампания в СМИ и, наконец, определение Архиерейского собора, причисляющее рериховское движение к тоталитарным сектам. Мог ли Н.К.Рерих — всемирно известный художник, философ и общественный деятель, писавший: «для народа русского мы трудились, ему несем знания и

.

2	**Защитим имя и наследие Рерихов. Том 2. Ксения Мяло "Звезда волхвов, или Христос в Гималаях". Александр Владимиров "В поисках Православия. Современники",** М.: МЦР, 2001, 424 с., мягкий переплет. 	**70,00 ₽**	достижения», — предположить, какой «радушный прием» окажут его духовно-философскому наследию на родине силы оппозиции? Мог ли представить, что его вера в высокое предназначение человека и утверждение духовных ценностей во всех областях жизни в конце «просвещенного» XX столетия будут объявлены ересью и сатанизмом? В первом томе настоящего Сборника представлены документальные материалы и публикации в прессе, освещающие непростую историю Центра-Музея, а также статьи ученых, журналистов, деятелей культуры и всех тех, кто разделяет идеи Рерихов и понимает значение их наследия для России. Во втором томе настоящего Сборника представлены работы известного публициста и политолога Ксении Мяло "Звезда волхвов, или Христос в Гималаях" и религиоведа Александра Владимирова "В поисках Православия. Современники", посвященные отношению Православной церкви к духовным исканиям современного общества.
3	**Защитим имя и наследие Рерихов. Том 3. Документы. Пуликации в прессе. Очерки.** М.: МЦР, 2005, 1094 с., тв. переплет. 	**220,00 ₽**	Созданный по инициативе С.Н. Рериха общественный Центр-Музей имени Н.К. Рериха вот уже 15 лет успешно работает, осуществляя многоплановую научно-культурную деятельность, привлекая в свои залы все больше посетителей из России и других стран мира. В то же время вокруг Центра-Музея происходят тревожные события. Государственные чиновники противодействуют развитию Центра-Музея имени Н.К. Рериха, пытаясь уничтожить Музей и захватить творческое наследие Рерихов. Все это происходит на фоне все более усиливающейся кампании клеветы в адрес Рерихов и Центра-Музея имени Н.К. Рериха со стороны некоторых представителей Православной церкви, писателей, журналистов, ученых. Рерихи, завещавшие свое творческое наследие России, не могли ожидать, что их философские и гуманистические идеи, составляющие основу нового космического миропонимания, будут на их Родине будут подвергаться такому поношению. В книгу включены документы, письма, статьи, раскрывающие драматическую ситуацию, сложившуюся вокруг наследия наших великих соотечественников и Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

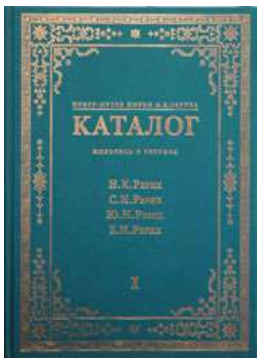
.

4	**Защитим имя и наследие Рерихов. Том 6. Документы. Пуликации в прессе. Очерки.** М.: МЦР, 2013, 1152 с., тв. переплет. 	**355,00 ₽**	Имя и наследие Рерихов с течением времени приобретает все большую известность и популярность, прежде всего, благодаря их научно-философским идеям, раскрывающим реальное место человека в Космосе и показывающим определяющую роль культуры в эволюции человечества. Новое космическое мышление, носителем которого выступила семья Рерихов, в наши дни стало предметом диссертационных исследований, его изучению посвящены статьи и монографии, а его проблемы освещаются на международных научных конференциях. Вместе с тем распространение идей Рерихов и космического мышления в целом встречает активное противодействие со стороны тех сил, которые олицетворяют невежественное отношение к новым методологическим подходам в науке и, по сути,– пренебрежение к самой культуре. В сборнике представлены статьи, документы, публикации в прессе, в которых нашла отражение непростая ситуация, сложившаяся вокруг культурного наследия Рерихов и Музея имени Н.К.Рериха.
5	**Ревякин Д.Ю. Гибнущее наследие: Московская квартира Ю.Н.Рериха: Каталог. Фотохроника. Архивные документы.** М.: МЦР, 2010, 500, с., илл, тв. переплет.  	**1 100,00 ₽**	Книга, в основу которой положены архивные документы 1930–2000-х гг., является первым подробным исследованием истории и судьбы художественных ценностей из московской квартиры выдающегося ученого-востоковеда Юрия Николаевича Рериха (1902–1960) и поднимает проблему их сохранения. Впервые публикуется перечень картин и рисунков членов семьи Рерихов, их литературных трудов, предметов из принадлежащих им художественных коллекций и других ценностей, оставшихся в квартире после смерти Ю.Н.Рериха в 1960 г. Книга отмечена Международной Премией имени Елены Ивановны Рерих за лучшую научную работу 2010 года в области защиты имени и наследия Рерихов.
6	**Об источниках "Агни Йоги" и "Учения Вознесённых Владык".** М.: Буки Веди, 2012. 163 с., тв. переплёт 	**120,00 ₽**	В работе анализируются многочисленные противоречия между работами Рерихов, в частности текстами Живой Этики (Агни Йоги) и сообщениями Профетов. В основу работы положены следующие принципы: тщательный подбор источников; корректность по отношению к различным мировоззроениям; ненавязчивость изложения, оставляющая за читателем свободу собственных выводов; открытость к дальшейшему поиску.
Библиографические указатели			

.

1	**Елена Ивановна Рерих. Биобиблиографический указатель.** М.: МЦР, 2009, 112 с., мягкий переплет	**150,00 ₽**	Настоящее издание посвящено 130-летию со дня рождения выдающегося русского мыслителя и писателя Елены Ивановны Рерих (1879—1955), чье творческое наследие представляет собой совершенно особое явление в отечественной и мировой научно-философской мысли. Созданные ею книги Живой Этики, посвященные вопросам космической эволюции человечества, — главный труд ее жизни, и ее эпистолярное творчество, непосредственно связанное с этими книгами, заложили прочный фундамент многих культурно-духовных процессов, развивавшихся в пространстве XX века. Издание адресовано научным работникам, исследователям жизни и творчества Е.И.Рерих, а также всем, кто захочет познакомиться с аспектами ее многогранной деятельности и понять ее эволюционную миссию.
2	**Юрий Николаевич Рерих. Биобиблиографический указатель.** М.: МЦР, 2002, 80 с., мягкий переплет	**150,00 ₽**	Указатель наиболее полно отражает работы Ю.Н.Рериха, опубликованные на разных языках в разные периоды времени. Издание адресовано научным работникам, исследователям творчества Ю.Н. Рериха и его почитателям.
3	**Святослав Николаевич Рерих. Биобиблиографический указатель.** М.: МЦР, 2004, 104 с., мягкий переплет	**150,00 ₽**	В указателе представлены опубликованные на сегодняшний день произведения С.Н.Рериха, включая каталоги и другие издания, а также большое количество литературы, посвященной жизни и творчеству художника.

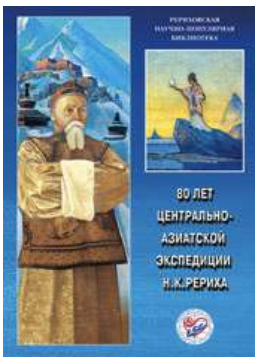
.

4	**Людмила Васильевна Шапошникова. Биобиблиографический указатель.** М.: МЦР, 2011, 112 с., мягкий переплет 	**200,00 ₽**	Библиографический указатель подготовлен к 85-летию со дня рождения писателя, философа, индолога, просветителя Людмилы Васильевны Шапошниковой. Ее перу принадлежит более 30 монографий, большое количество статей. В своих работах она осмысливает проблемы духовно-культурной эволюции человечества, рассматривает отдельные положения философии Живой Этики, рассказывает о жизни и творчестве семьи Рерихов. Издание адресовано научным работникам и широкому кругу лиц, желающих ознакомиться, изучить и исследовать творчество Людмилы Васильевны Шапошниковой.
VII. Путеводители, каталоги, альбомы			
1	**Музей имени Н.К.Рериха: Путеводитель.** М.: МЦР, 2006, 428 с., илл.,тв. переплет 	**640,00 ₽**	Путеводитель знакомит читателей с экспозицией залов Музея имени Н.К.Рериха, рассказывает о жизни и творчестве семьи Рерихов. Отдельные главы посвящены истории Музея и культурно-просветительской деятельности Международного Центра Рерихов. Издание богато иллюстрировано красочными репродукциями картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха, а также архивными фотографиями.
2	**Центр-Музей имени Н.К.Рериха. Каталог. Живопись и рисунок. В 2 томах. Том 1.** М.:МЦР, 2009, 768 с., илл., тв. переплет.  	**4 000,00 ₽**	Издание является первым научным каталогом Музея имени Н.К.Рериха и содержит подробные сведения и комментарии о живописных произведениях и рисунках Н.К., С.Н., Ю.Н. и Е.И.Рерихов. Большая часть этих художественных произведений предстает перед специалистами и широкой публикой впервые, что значительно расширяет сведения о творческой деятельности всех членов семьи Рерихов и дает импульс к ее дальнейшему исследованию. Издание богато иллюстрировано. В 1 том включены живописные и графические работы Н.К.Рериха. В приложении впервые публикуются документы из Отдела рукописей МЦР, освещающие художественное творчество Н.К.Рериха. Издание адресовано специалистам в области искусства и культуры, рериховедам и почитателям творчества семьи Рерихов.

.

3	**Центр-Музей имени Н.К.Рериха. Каталог. Живопись и рисунок. В 2 томах. Том 2.** М.:МЦР, 2010, 868 с., илл., тв. переплет. 	**4 750,00 ₽**	Второй том состоит из трех частей и приложения. В первую часть включены произведения из наследия Рерихов, поступившие в Музей от С.Н.Рериха в 1990 году: живописные и графические работы С.Н.Рериха, а также рисунки Ю.Н.Рериха и Е.И.Рерих. Вторая часть включает в себя живописные и графические работы Н.К., С.Н. и Ю.Н. Рерихов, поступившие в Музей имени Н.К.Рериха в 1990-2009 гг. В третьей части представлены архивные документы и каталог произведений Н.К.Рериха и С.Н.Рериха, принадлежащих Музею имени Н.К.Рериха, но находящихся в Государственном музее Востока. Издание адресовано специалистам в области искусства и культуры, рериховедам и почитателям творчества семьи Рерихов.
4	**Николай Рерих. Гималайские этюды. Альбом.** М.: МЦР, 2014, 56 с., илл., мягкий перплет 	**280,00 ₽**	В альбом вошли темперные произведения Николая Константиновича Рериха из собрания Музея имени Н.К.Рериха в Москве. Они написаны художником в 1930–1940- х гг. в высокогорной долине Кулу в Западных Гималаях. Н.К. Рерих создал свыше 1500 этюдов, объединенных в серию "Гималаи". На них художник изобразил великолепные горные вершины в сиянии рассветных и закатных красок, укрытые сверкающими снегами и устремленные в синеву чистого неба. В издание включена вступительная статья младшего сына художника С.Н. Рериха "Дух Гималаев" (1957 г.), которая посвящена величию самых высоких гор планеты.
5	**Русские космисты XX-XXI веков: живопись, графика, скульптура. Каталог выставки.** М.: МЦР, 2013, 196 с., илл., мягкий переплет. 	**800,00 ₽**	Космизм как направление художественного творчества возник на волне духовной революции в России в конце XIX – начале XX вв. и за свою более чем вековую историю дал миру много интересных самобытных художников и скульпторов. В каталог выставки, организованной в Музее имени Н.К.Рериха в Москве в октябре 2013 г., вошли произведения таких известных мастеров, как В. Черноволенко, Б.Смирнов- -Русецкий, Ю.Кузнецов, Ю.Ушков, Н.Волкова, Феодосия, О. Высоцкий, О. Величко, С.Путря, А.Леонов и другие.
Материалы научных конференций Международного Центра Рерихов			

.

1	**70 лет Пакту Рериха: материалы науч.-обществ. конференции 2005 г.** М.: МЦР, 2006, 424 с., мягкий переплет 	**100,00 ₽**	Истории создания Пакта Рериха и Знамени Мира, проблемам, связанным с продвижением идей защиты культурных ценностей, а также современным проблемам культуры как таковой, состоя¬нию ее учреждений (как государственных, так и общественных) была посвящена Международная научно-общественная конференция «70 лет Пакту Рериха», состоявшаяся 7–9 октября 2005 года в Международном Центре Рерихов. Здесь собрались ученые, философы, художники, журналисты, писатели из России, Европы, Азии и Америки, чтобы отметить юбилей уникального международного документа в защиту Культуры. Отметив, что Пакт Рериха является важной составляющей правовой защиты культурных ценно¬стей, докладчики дали совокупную оценку этому международному документу и Знамени Мира и их значению для планетарного сообщества.
2	**80 лет Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха: материалы междунар. науч.-обществ. конференции 2008 г.** М.: МЦР, 2009, 592 с., мягкий переплет  	**100,00 ₽**	Центрально-Азиатская экспедиция Н.К.Рериха занимает особое место среди экспедиций и путешествий XIX–XX столетий. Маршрут ее пролегал через Кашмир, Каракорум, Куньлунь, Кашгар, Джунгарию, Алтай, Гоби, Наньшань, Тибет, Гималаи. Но эта экспедиция до сих пор не значится в академической истории географических исследований, хотя по задачам была намного шире и по протяженности маршрута намного масштабнее предыдущих русских экспедиций в Азию. Конференция явилась важным этапом на пути осмысления значения и роли Центрально-Азиатской экспедиции в истории человечества. Ее участники обсуждали широкий спектр проблем. В частности: Центрально-Азиатская экспедиция как выдающееся научно-культурное событие XX века и как фактор формирования нового космического мировоззрения; итоги экспедиции: книга «Община» Учения Живой Этики, Институт «Урусвати», востоковедческие труды Ю.Н.Рериха и художественное, литературно-философское наследие Н.К.Рериха этого периода; изучение опыта экспедиции, труды Л.В.Шапошниковой; концепция культуры Н.К.Рериха; новый этап исследования Центрально-Азиатской экспедиции Н.К.Рериха и защита наследия Рерихов от псевдоисследователей. Книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся наследием семьи Рерихов.

.

3	**75 лет Пакту Рериха: материалы науч.-обществ. конференции 2010 года.** М.: МЦР, 2011, 488 с., мягкий переплет 	**100,00 ₽**	Пакт Рериха об охране культурных ценностей и предложенный Николаем Рерихом специальный флаг – Знамя Мира, объявляющий объектами неприкосновенности сокровища культуры и искусства, имею исключительное значение для эволюции человечества. Космической задачей Пакта Рериха, созданного в сотрудничестве с Высшим, является защита эволюционной энергетики планеты Земля. Его возникновение в XX веке было обусловлено кризисным состоянием общества, а также связано с творчеством космической эволюции. Выход из тяжелейшего положения, которое сложилось на планете Земля в XX и XXI веках – укрепление энергетики культурного поля, которое является основой любой цивилизации. Конференция, посвященная юбилею Пакта Рериха и прошедшая в Международном Центре-Музее имени Н.К. Рериха 8-10 октября 2010 года, стала важнейшим этапом на пути осознания космического характера и происхождения Пакта, ибо он является не только юридическим документом, но и целым явлением, связанным с метаисторическим процессом и космической эволюцией.
4	**Живая Этика как творческий импульс космической эволюции: материалы науч.-обществ. конференции 2011 г.** М.: МЦР, 2012, 496 с., мягкий переплет 	**100,00 ₽**	Конференция «Живая Этика как творческий импульс Космической эволюции», состоявшаяся в Международном Центре Рери¬хов с 8 по 11 октября 2011 г., впервые поставила проблему осмысления Живой Этики в подобном ракурсе. Именно такое видение философии космической реальности, каковой является Живая Этика, раскрывает ее эволюционный смысл и философское значение. В ней заключены знания о Вселенной, о сложном строении миров различного состояния материи, о необходимости изменения сознания. В Живой Этике содержатся новые подходы к науке и показана необходимость синтеза метанауки и эмпирической экспериментальной науки. В современной исторической ситуации Живая Этика выступает творческим импульсом Космической эволюции и способствует формированию нового космического сознания ученых, деятелей культуры, педагогов и представителей других сфер общественной деятельности. Все участники конференции согласились в том, что для осмысления и применения Живой Этики важное значение имеют труды основоположника научной школы рериховедения Л.В.Шапошниковой, которые являются большим вкладом в развитие философии космической реальности.

.

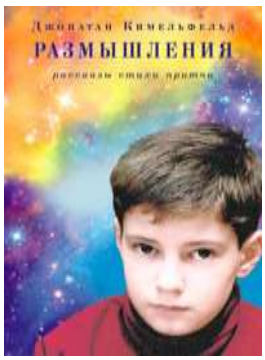
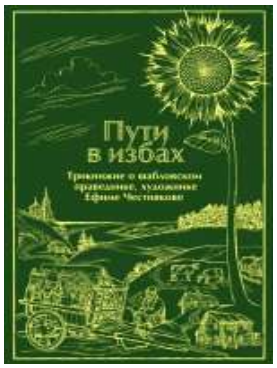
5	**110 лет со дня рождения Ю.Н. Рериха: материалы науч.-обществ. конференции 2012 года.** М.: МЦР, 2013, 488 с., мягкий переплет	**100,00 ₽**	В настоящее издание включены материалы Международной научно-общественной конференции, посвященной 110-летней годовщине со дня рождения Ю.Н.Рериха, которые в определенной мере раскрывают выдающийся творческий вклад Ю.Н.Рериха в востоковедение. Этот вклад является свидетельством того, что методологические подходы русского ученого к решению различных проблем культурно-исторического развития народов Средней Азии и опирающиеся на новое космическое мышление полученные научные результаты существенно расширяют сложившиеся в мировой ориенталистике представления об историческом развитии народов этого региона планеты.
	Другие издания		
1	**Вестник Космической эволюции: Сборник статей.** Тверь: Герс, 2012. 432 с., илл., тв. переплет	**490,00 ₽**	Сборник «Вестник Космической эволюции» посвящён 180-летию со дня рождения Елены Петровны Блаватской (1831-1891) — выдающегося русского философа, литератора, путешественницы, общественного деятеля и основательницы Теософского общества. Самые известные произведения Е.П.Блаватской — «Разоблачённая Изида» и «Тайная Доктрина» — явились мощным импульсом в развитии познания, ступенью к овладению человечеством новым космическим мышлением, стимулом ярких открытий во всех сферах культуры. Научные предвидения, изложенные в её трудах, продолжают реализовываться и поныне, что подтверждает их непреходящую ценность. В настоящем издании представлены статьи учёных и публицистов, раскрывающие различные аспекты творческого наследия Е.П.Блаватской, а также проблемы защиты её имени и эволюционных идей от клеветы и невежественного толкования. Сборник предназначен для широкого круга читателей.Сборник подготовлен к изданию Межрегиональным информационно-аналитическим Центром (МИА-Центром) в сотрудничестве с Международным Центром Рерихов и Музейным центром Е.П.Блаватской и её семьи (Днепропетровск, Украина).

.

2	**Постников А.В. К истории первого английского посольства в Бутан и Тибет (1774–1775 гг.): Джордж Богл и его «Меморандумы».** М.: МЦР, 2012. 512 с., илл., тв. переплет, суперобложка 	**1 420,00 ₽**	Книга А.В. Постникова представляет собой развернутую историю исследований Тибета европейцами и научную публикацию неизвестного ранее и обнаруженного в Отделе рукописей Национальной библиотеки Франции в Париже варианта отчета («Меморандумы о Тибете») английского посланника Ост-Индской компании в Бутан и Тибет, молодого шотландца Джорджа Богла (1746-1781 гг.). Эти «Меморандумы» представляют собой третью, неизвестную ранее версию коллекции документов британского дипломата и путешественника, причем эта версия по содержанию представляется наиболее полной, так как содержит варианты документов других, известных ранее коллекций. В книгу включены факсимиле "Меморандумов". Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся историей дипломатических отношений и путешествий европейцев на Восток.
3	**...Пребывает вечно: письма П.А. Флоренского, Р.Н. Литвинова, Н.Я. Брянцева и А.Ф. Вангенгейма из Соловецкого лагеря особого назначения.** В 4 т. Том 1 / авт.-сост. П.В. Флоренский. М.: МЦР, 2011, 632 с., илл., тв. переплет 	**1 065,00 ₽**	Вослед за апостолом Павлом, в I веке писавшим свои послания в узилищах по дороге к Риму – месту усекновения его главы, в крестном пути к казни создан ряд произведений. В XX веке их продолжило собрание писем к родным четырех собеседников и сокамерников, заключенных Соловецкого лагеря особого назначения, расстрелянных в октябре–декабре 1937 года. Все четверо – люди незаурядные: священник, богослов и ученый Павел Флоренский, профессор, химик Роман Николаевич Литвинов, инженер, один из создателей Урало-Кузбасского комбината Николай Яковлевич Брянцев и один из создателей Единой гидрометеослужбы СССР Алексей Феодосьевич Вангенгейм. Письма написаны в тяжелейших условиях лагеря, но исполнены удивительной силы духа, ощущения глубины и гармонии бытия. Они публикуются с обширными комментариями, сопроводительными статьями и справочным аппаратом. Особое значение имеет видовой ряд издания: документы и фотографии о концлагере, природе Соловков, портреты близких и родственников узников, а

4	**...Пребывает вечно: письма П.А. Флоренского, Р.Н. Литвинова, Н.Я. Брянцева и А.Ф. Вангенгейма из Соловецкого лагеря особого назначения.** В 4 т. Том 2 / авт.-сост. П.В. Флоренский. М.: МЦР, 2012, 612 с., илл., тв. переплет 	**1 155,00 ₽**	портреты близких и родственников узников, а также иллюстрации к их рассказам. Во второй том включены письма с 18 мая 1935 г. по 8 февраля 1936 г. Как и послания Апостола, эти письма не документы зла и беззакония, а свидетельство величия человека, ни при каких обстоятельствах не отрекающегося от Истины и добра. В XX веке их продолжило собрание писем к родным четырех собеседников и сокамерников, заключенных Соловецкого лагеря особого назначения, расстрелянных в октябре–декабре 1937 года.
5	**Соколов В.Г. Культура и космическая эволюция человека.** М.: МЦР, 2012, 186 с. илл., тв. переплет. 	**365,00 ₽**	Книга посвящена выдающемуся достижению научно-философской мысли XX века – оригинальной концепции культуры, выдвинутой великими учеными и мыслителями – Е.И.Рерих и Н.К.Рерихом, которая в наши дни разрабатывается крупнейшим исследователем их творческого наследия, академиком Л.В.Шапошниковой. Идеи этих мыслителей выводят явление культуры на качественно новый уровень осмысления и дают целостный взгляд на самого носителя культуры – человека, неотъемлемого от эволюционных процессов сложной реальности Космоса. Книга написана доступным языком и будет интересна широкому кругу читателей, а также специалистам, интересующимся проблемами космического мышления, или космизма. Рукопись этой книги отмечена Международной Премией имени Елены Ивановны Рерих за лучшую научную работу 2009 года в области философии Живой Этики.

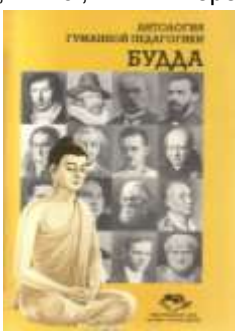
.

6	**Джонатан Кимельфельд Размышления.** М.: МЦР, 2013, 248 с., мягкий переплет  	**240,00 ₽**	Настоящее издание является дополненным переизданием сборника литературных произведений молодого российского литератора Джонатана Кимельфельда, стипендиата Благотворительного Фонда имени Е.И.Рерих, неоднократного призера конкурсов молодых журналистов, одного из самых молодых писателей в мире, члена Международной ассоциации писателей и публицистов. Работы Д.Кимельфельда неоднократно публиковались во многих периодических изданиях, в том числе в журналах «Юность», «Культура и время», газете «Российский писатель» и др. Автору этой уникальной книги 17 лет. Сборник, включающий рассказы, притчи и стихи, является своеобразным творческим итогом детских и отроческих лет его жизни.Автору этой уникальной книги 17 лет. Сборник, включающий рассказы, притчи и стихи, является своеобразным творческим итогом детских и отроческих лет его жизни. Они полны неожиданно глубоких для столь юного возраста философских размышлений о Мироздании, смысле Бытия и назначении человека. Защита детей, их брошенное суще-ствование в мире взрослых, подчас жестоком и бездуховном, — вот основные темы творчества молодого писателя. Глубина содержания в сочетании с ясной, образной формой изложения не может оставить равнодушным.
7	**Пути в избах. Трикнижие о шабловском праведнике, художнике Ефиме Честнякове.** М.: МЦР, 2008, 440 с., ил., тв. переплет  	**500,00 ₽**	Ефим Васильевич Честняков (1874–1961), чье творчество стало известно сравнительно недавно – особая фигура в русской культуре. Кто он? Замечательный художник, несравненный колорист? Создатель новых театральных форм? Поэт? Философ? Праведник? Выразитель глубин народного сознания? Воспоминания знавших его людей, искусствоведов, нашедших, восстановивших и возродивших его работы, крестьян, среди которых прошла его жизнь, лишь отчасти раскроют загадку этой удивительной личности. Книга послужит несомненным подспорьем для знакомства с жизнью Е.В. Честнякова, изучения его творчества и понимания судеб и роли русской интеллигенции в истории XX столетия.

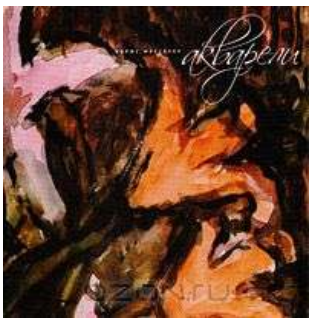
.

8	**Честняков Е.В. Сказание о Стафии - Короле Тетеревином: Роман-сказка.** М.: МЦР, 2007., 368 с., илл., тв. переплет	**290,00 ₽**	Это сказочное повествование Е.В. Честнякова о Стафии - Короле Тетеревином составлено по его рукописям, которые хранятся в фондах Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, и в таком объеме публикуется впервые. Это центральное литературное произведение в творчестве Е.В. Честнякова, созданное еще в первой трети прошлого столетия и долгое время пролежавшее вчерне и втуне, несмотря на сложную судьбу, не исчезло, а появилось перед читателем в свете нового времени. Издание адресовано широкому кругу читателей.
9	**Лев Бондарев. С востока на запад. Задачник-путеводитель по Крыму для детей. Выпуск. 1. Феодосия.** М.: Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих, 2006. 44 с.	**130,00 ₽**	Автор этой книги, стипендиат Благотворительного Фонда имени Елены Ивановны Рерих - Лев Бондарев родился в г. Феодосии в Крыму. В возрасте чуть более двух лет он начинает сомастоятельно читать, и с тех пор чтение книг - одно из его любимейших занятий. Мальчика интересует не только детская литература, но и книги по истории, биологии, географии, особенное отношение у него к изучению энциклопедий. Когда Лёва только начинал овладевать основами арифметики и учился решать простые задачки, он никак не мог понять, почему в учебнике речь идёт о каких-то непонятных ящиках с яблоками и грушами. Всё это было ужасно неинтересно. Поэтому он стал придумывать свои задачи для детей. Так возникла идея написать "Задачник по математике для детей", который был издан шестилетним автором. Вторая книга "Ничего страшного. Сказка-задачник для больших и маленьких" вышла в свет, когда Лёве Бондареву исполнилось 7 лет. Будем надеятся, что настоящее издание доставит немало приятных минут не только всем юным любителям путешествий, но и их родителям.
10	**Лев Бондарев. С востока на запад. Задачник-путеводитель по Крыму для детей. Выпуск. 2. Легенды Крыма.** М.: Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих, 2008. 63 с.	**130,00 ₽**	

.

11	**Слепова О.В. Искатели счастья: стихи, сказки, невыдуманные истории.** Прага, 2015. 98 с. 	**130,00 ₽**	Сборник содержит множество добрых, веселых, поучительных сказок, стихов и историй для детей.
12	**Карапетян Г., Грачев-Селих В. От Молотова до Лаврова. Ненаписанные воспоминания Юлия Воронцова.** М.: МЦР, 2011, 864 с., илл., тв. переплет 	**1 000,00 ₽**	Более чем полувековая блестящая деятельность Юлия Михайловича Воронцова на поприще советской, российской и мировой дипломатии – яркая глава в истории внешней политики XX-XXI веков. Ни один полпред своей страны не собрал столь уникальную коллекцию звездных столиц и «горячих точек» – Белград, Нью-Дели, Париж, Женева, Кабул, Нью-Йорк, Вашингтон... Собранный в книге материал знакомит читателя, по сути, с мемуарами Ю.М.Воронцова. Потрясающе обаятельный и неизменно доброжелательный собеседник – под стать своей профессии и призванию – таким предстает Юлий Михайлович и в детальных размышлениях о министрах, от Молотова до Лаврова, под началом которых он трудился, и в неординарных воспоминаниях о знаменитых иностранцах, с которыми дипломат был связан не только и не столько по службе. Не официальная, а во всех смыслах прямая речь Юлия Михайловича (очень часто с грифом «впервые») позволяет непосредственно прикоснуться к Истории. Издание богато иллюстрировано фотографиями из домашнего архива Ю.М.Воронцова.
13	**Будда и Его учение. (**Антология гуманной педагогики) М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1999, 224 с., мягкий переплет 	**150,00 ₽**	Учение Будды глубоко педагогично, ведь наиглавнейшая его цель на пути к просветлению человека - воспитание нравственности. Задача этой книги - раскрыть гуманистическую направленность учения Будды, показать педагогу - воспитателю детской души - проповедуемый Буддой путь возвышения и познания истины, помочь увидеть в священных книгах буддизма источник силы, знаний и мудрости, ключ к познанию тайн разумной жизни, собственного внутреннего мира и души ребёнка.

.

14	**Челышева И.П. Гималаи божественные и земные. Индийский штат Уттаракханд** / соавтор Д.Е. Челышев. Научно-популярное издание. М.: Издательский дом "Синергия", 2008. 392 с. цв. вклейки, тв. пер., суперобложка. 	**270,00 ₽**	В книге российского индолога И.П. Челышевой рассказывается о богатом историческом прошлом, культуре, религии, традициях и обычаях, а также главных достопримечательностях обширных предгималайских областей Гарвала и Кумаона, недавно выделенных в самостоятельный штат Уттаракханд. В своем повествовании автор основывается на сведениях, почерпнутых во время неоднократных поездок по этому краю, личных впечатлениях, а также на исследованиях многих зарубежных специалистов и ученых, изучавших особеннрсти этих мест, начиная с середины XIX века. Книга И.П. Челышевой, содержащая большое число авторских фотографий, рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся историей и культурной жизнью современной Индии.
15	**Борис Мессерер. Акварели.**М.: МЦР, 2009, 222 с., илл., тв. переплет 	**1 400,00 ₽**	Борис Асафович Мессерер – народный художник России (1993), действительный член Российской академии художеств (1998), лауреат Государственной премии РФ (1996) – принадлежит к тому талантливому и дерзновенному поколению «шестидесятников», которое вторглось в литературу, театр, изобразительное искусство, чтобы избавить их от оков официальных канонов. Его творческая мастерская с давних времен переросла значение обыденного рабочего места художника. «Поварская, 20» – это не просто московский адрес, но неформальная академия искусств, союз литературы, изобразительного искусства и музыки. Не случайно мастерская Мессерера была колыбелью альманаха «Метрополь», в выпуске которого принимали участие писатели В.Аксенов, А.Битов, Ф.Искандер, Б.Ахмадулина, В.Высоцкий, Е.Попов, В.Ерофеев и др.
16	**Как охраним живую ткань культуры? Материалы междунар. обществ.-науч. форума.** М., 2008, 284 с., илл, мягкий переплет 	**180,00 ₽**	Сборник содержит материалы международного общественно-научного форума, состоявшегося 25 июня - 1 июля 2007 года в Абакане. Публикации посвящены актуальным проблемам современной жизни - охранению и защите культурного наследия, памятников материальной культуры, духоных традиций, человека как носителя культуры. В сборник также включены материалы, освещающие пути культурного развития общества.

.

17	**Космизм и современность: материалы IV Рериховских чтений, II областного Форума детских инициатив и творчества "Страна Культуры", 2011 г.** Пензенское отделение МЛЗК, Рерихоское общество г. Пензы. Прага, 2014, 158 с., мягкий перплет 	**190,00 ₽**	Сборник содержит материалы по докладам IV Рериховских Чтений, а также лучшие детские работы литературного и научно-исследовательского конкурсов II областного Форума детских инициатив и творчества "Страна Культуры", проходившего в 2011 году. Чтения и Форум явились составной частью культурно-просветительской пргораммы "Дорога к звездам", которая проводилась в Пензе в Год Российской космонавтики Пенгзенским региональным отделением Международной Лиги защиты Культуры и Рериховским обществом г. Пензы.
	Журналы "Культура и время"		
1	**Культура и время 2015 г. № 5,** 168 с. 	***350,00 ₽***	«Культуру созидают не чиновники, а гении человечества», – эта фраза А.В. Стеценко, вице-президента МЦР, стала одной из ключевых в нынешнем номере журнала. Чиновники – это исполнители, функция которых – оптимизация нашей жизни, а не контролеры, которые решают, каким музеям должно существовать, а какие лучше закрыть.У нас же происходит именно так. И это – сценарий, убийственный для культуры нашей страны. Об этом неоднократно говорила и писала Л.В. Шапошникова, и об этом мы продолжаем разговор на страницах журнала. Защита культурного наследия – важнейшая часть деятельности МЦР, которой он, несмотря ни на что, продолжает заниматься.Практически все материалы номера, при всем их многообразии, оказались в контексте этой идеи. Мы рассказываем о жизни и деятельности В.Г. Короленко, известного в свое время не только как талантливый, самобытный писатель, но и как выдающийся правозащитник – человек, которого не сумела сломить ни одна власть. Завораживающие виды Монголии и Бурятии в альбоме фотохудожника Виталия Новикова, «чеховские мотивы» писателя Алексея Смирнова, наполненные светом живописные полотна художника Ильи Рубана. Квинтэссенция нынешнего номера – интервью с ближайшей подругой и соратницей Л.В. Шапошниковой Н.Г. Михайловой, которая по сей день работает в МЦР.

.

2	**Культура и время 2015 г. № 3-4,** 208 с. 	**350,00 ₽**	Этот номер посвящен памяти Людмилы Васильевны Шапошниковой. Человеку, без которого бы не состоялся наш Музей и Международный Центр Рерихов. Более двадцати лет назад, востоковед и индолог, получила из рук Святослава Рериха, бесценное наследие родителей - Николая и Елены Рерих - с тем, чтобы создать в Москве научно-просветительский центр и общественный музей. Людмила Васильевна много и напряженно трудилась - до последних дней руководила большой организацией, писала замечательные книги, занималась благотворительной деятельностью, была шеф-редактором нашего журнала. Она была удивительным человеком. "Душа обязана трудиться и день, и ночь, и день и ночь" - это абсолютно о ней.
3	**Культура и время 2015 г. № 2,** 208 с. 	**350,00 ₽**	В этом номере мы, как обычно, рассказываем о самом важном, о том, что, собственно, и делает нас людьми – о сохранении исторических и культурных ценностей, о преемственности поколений, о культуре как национальной идее, о том, чего мы можем лишиться, отказавшись от этих ценностей. Сегодня подобные предупреждения и предостережения звучат как нельзя более актуально. В содержании журнала присутствует «космический» аспект. О формировании нового сознания рассуждает Л.В. Шапошникова, о новом этапе космической деятельности человечества говорит ученый и космонавт-испытатель Сергей Кричевский, художник-космист Геннадий Тищенко повествует об особом видении мира языком своих живописных работ, окружающий мир в свете научной фантастики рисуют дети – участники выставки в Музее имени Рериха… Инопланетно, фантасмагорично звучит удивительный музыкальный инструмент терменвокс, созданный ученым, музыкантом, узником ГУЛАГа, фронтовиком Львом Терменом. А неистовый и неповторимый Эрнст Неизвестный предстает человеком, способным проходить сквозь стены – стены нашего сознания, представления о мире, в котором все кажется таким привычным и понятным.

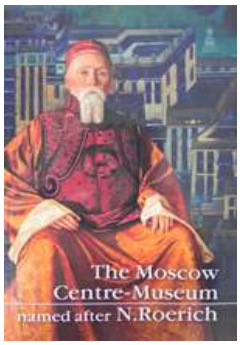
.

4	**Культура и время 2015 г. № 1,** 208 с. 	**350,00 ₽**	Первый номер журнала, изданный в новом формате - с более современным дизайном и более популярным, разнообразным, но не менее интересным содержанием. Три главных темы номера - 80-летие Пакта Рериха, 70-летие Победы в Великой Отечественной и Год литературы. Соответственно структура номера отвечает этим темам. Открывает номер статья Л.В. Шапошниковой о значении Культуры как миротворческого, объединяющего человечество начала. Следом идет увлекательный рассказ о проводимых по всему миру выставках картин Рериха, посвященных юбилею Пакта, а также подборка материалов в защиту исторического и культурного наследия цивилизации. В журнале публикуются уникальные исторические документы об экспедиции Рериха по Центральной Азии, рассказывается о таинственных мегалитических сооружениях глубокой древности - менгирах, мало известных фактах биографии "отца русской словесности" Михайло Ломоносове, героической обороне подземных каменоломен г. Керчи, приоткрываются загадки творчества одного из самых удивительных и любимых многими учеными художника - Маурица Эшера и многое, многое другое.
5	**Культура и время 2014 г. № 3/4 ,** 288 с. 	**150,00 ₽**	Чем обусловлена эволюционная миссия России? Как формируется в нашей стране новое космическое мироощущение? Каков метаисторический смысл наследия Рерихов? В чем миссия международного выставочного проекта «Мир через культуру»? Ответы на эти и многие другие вопросы смогут узнать читатели очередного номера журнала «Культура и время». Номер открывается обзором международной научно-общественной конференции «Россия и наследие Рерихов», которая состоялась в октябре 2014 г. в Международном Центре Рерихов в Москве.

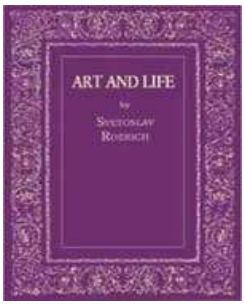
.

6	**Культура и время 2014 г. № 1,** 216 с. 	**150,00 ₽**	Журнал знакомит читателей с новыми достижениями науки и искусства, с уникальными художественными произведениями, с культурными традициями стран Запада и Востока, раскрывает многогранный смысл великого понятия Культура, показывает его удивительные и во многом неожиданные грани. Разнообразие обсуждаемых тем, авторов и жанров делает каждый номер ярким и живым, напоминает нам об универсальности интересов Рерихов. Публикации о проблемах русской и мировой культуры, статьи о творчестве выдающихся мыслителей, материалы о многогранном и богатом наследии Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов, их талантливых сыновей, эксклюзивные публикации материалов из архива МЦР и других архивов можно найти в каждом номере журнала. Тема Красоты была центральной в творчестве этой замечательной семьи. И именно поэтому пророческая фраза Ф.М.Достоевского «Красота спасет мир» стала нашим девизом и путеводной звездой.
7	**Культура и время №№ 1, 2, 3 за 2013 г.** 	**50,00 ₽**	Журнал знакомит читателей с новыми достижениями науки и искусства, с уникальными художественными произведениями, с культурными традициями стран Запада и Востока, раскрывает многогранный смысл великого понятия Культура, показывает его удивительные и во многом неожиданные грани. Разнообразие обсуждаемых тем, авторов и жанров делает каждый номер ярким и живым, напоминает нам об универсальности интересов Рерихов. Публикации о проблемах русской и мировой культуры, статьи о творчестве выдающихся мыслителей, материалы о многогранном и богатом наследии Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов, их талантливых сыновей, эксклюзивные публикации материалов из архива МЦР и других архивов можно найти в каждом номере журнала. Тема Красоты была центральной в творчестве этой замечательной семьи. И именно поэтому пророческая фраза Ф.М.Достоевского «Красота спасет мир» стала нашим девизом и путеводной звездой.
Издания МЦР на английском языке			

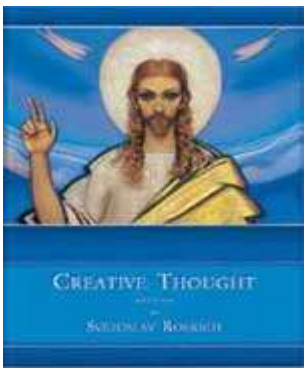
.

1	The Moscow Centre-Museum named after N.Roerich 2012 г. Вес 320 гр. 60 стр. 	**200,00 ₽**	Краткий путеводитель по залам Центра-Музея имени Н.К.Рериха на английском языке.
2	Николай Константинович Рерих, англ.язык. М.: МЦР, 2012, 32 с., илл., мягкий переплет. 	**90,00 ₽**	Богато иллюстрированный краткий биографический очерк на английском языке
3	Елена Ивановна Рерих, англ.язык. М.: МЦР, 2012, 32 с., илл., мягкий переплет. 	**90,00 ₽**	Богато иллюстрированный краткий биографический очерк на английском языке

.

4	**Николай Рерих. Гималайские этюды. Альбом.** М.: МЦР, 2014, 56 с., илл., мягкий перплет, на русском и англ.языках 	**280,00 ₽**	В альбом вошли темперные произведения Николая Константиновича Рериха из собрания Музея имени Н.К.Рериха в Москве. Они написаны художником в 1930–1940- х гг. в высокогорной долине Кулу в Западных Гималаях. Н.К. Рерих создал свыше 1500 этюдов, объединенных в серию "Гималаи". На них художник изобразил великолепные горные вершины в сиянии рассветных и закатных красок, укрытые сверкающими снегами и устремленные в синеву чистого неба. В издание включена вступительная статья младшего сына художника С.Н. Рериха "Дух Гималаев" (1957 г.), которая посвящена величию самых высоких гор планеты.
5	**Art and Life. By Svetoslav Roerich (на английском языке) М.: МЦР, 2004 г.Формат 180x240. 330 стр. 136 илл.**  	**250,00 ₽**	В основе книги великого русского художника и просветителя-гуманиста Святослава Рериха (1904-1930, написанной в жанре дневниковых заметок, лежат размышления о тесно связанных между собой искусстве жизни и таинстве искусства, о поисках своего внутреннего "я", обретении внутренней гармонии и свободы, об эволюционной роли Красоты и назначении подлинного искусства, о высокой миссии художника. Книга является плодом размышлений глубокого, самобытного философа, свободно оперировавшего категориями и западных, и восточных школ и воплотившего в своей жизни все проповедуемые им нравственные максимы. Издание дополнено Приложением из статей о личности и творчестве С.Н. Рериха, опубликованных в индийской прессе в 1940–1960-е гг., а также обширной подборкой репродукций картин художника, достаточно полно отражающих жанровое и тематическое разнообразие его живописи. Перевод осуществлен по оригиналу рукописи, хранящейся в Отделе рукописей МЦР. Книга предназначена для самого широкого круга читателей.

.

6	Creative Thought. Articles by Svetoslav Roerich, 2004 г. .190 с. ,твердый переплет, Составитель Neich I.I., илл. 83  	230,00 ₽	**Избранные статьи С.Н.Рериха на английском языке. Svetoslav Roerich** , Founder and Honorable President of the Museum by name of N.K.Roerich in Moscow, is known not only as a distinguished Artist, educator and public figure but also as a profound and original thinker, the author of a number of remarkable essays, and a brilliant lecturer. Search for Beauty - in Art, in the World, in a Man - that was the golden thread of his life and creativity, as well as his faith in triumph of the spirit and creative thought were reflected in the articles constituted this book. In order to present unique philosophical, artistic heritage of the Roerichs to our readers more comprehensively, the edition is supplemented with colour reproductions of the Nicholas and Svetoslav Roerichs' paintings illustrating the text, and the Svetoslav Roerich Chronology.
7	Letters of Helena Roerich (на английском языке) в 2-х томах 2012 г. Вес 972 и 998 гр. 514 и 558 стр. 	1 120,00 ₽	Том I: Письма Е.И.Рерих на английском языке 1929-1938гг. A Facsimile Edition Reprint of the Original Book Published in the United States of America by Agni Yoga Society in 1954 Том II: Письма Е.И.Рерих на английском языке 1935-1939гг. A Facsimile Edition Reprint of the Original Book Published in the United States of America by Agni Yoga Society in 1967
DVD-диски с видеозаписями			

.

1	**Документальный фильм "Время собирать камни".** Режиссер Валерий Шатин«Время собирать камни...»2007 г. Формат DVD. Продолжительность 58 мин.	**210,00 ₽**	«Сохранение памятников культуры во время военных действий, как первый шаг ко всеобщему миру …». Эти слова впервые прозвучали в древней столице Западной Фландрии Брюгге более 70 лет тому назад. Идею Международного Пакта и Знамени Мира предложил наш соотечественник – художник и путешественник, историк и философ Николай Константинович Рерих. Возможно, при ином стечении обстоятельств, Пакт Рериха смог бы изменить весь ход истории XX века. Теперь, когда в России наконец-то «пришло время собирать камни …», нам стоит вспомнить о Пакте Рериха и Знамени Мира …
2	**Документальный фильм "Дети Света".** Режиссер Валерий Шатин 2007 г.Продолжительность 58 мин.	**150,00 ₽**	В конце XX столетия, в преддверии смены тысячелетий, на Земле стали массово рождаться дети, обладающие новым, более высоким уровнем сознания и необычными способностями. Дети Индиго, Дети Света, Дети Нового Сознания – так называют в мире этих удивительных детей. Их появление на планете связано с новым космическим этапом эволюции человечества. В Живой Этике – философии космической Реальности – еще в 20-30-е годы прошлого века было предсказано появление на планете детей с новым сознанием и дано объяснение истоков их невероятных способностей. В фильме впервые сделана попытка научного объяснения этого явления. Создатели фильма благодарят за участие в съемках авторов книги «Дети Индиго» Ли Кэрролл и Дж. Тоубера
3	**Рисунки одной короткой жизни. Саша Путря.** Продолжительность 37 мин.	**150,00 ₽**	Юная художница из Полтавы Саша Путря прожила всего 11 лет. Ее творчество, необыкновенно самобытное и полное какого-то неземного, космического звучания, известно во всем мире. После себя Саша Путря оставила огромное творческое наследие – более 2 тысяч рисунков и композиций. Видеофильм, рассчитанный на любую зрительскую аудиторию, включает рисунки Саши Путри под красивую музыку.

.

4	**Документальный фильм "Зов космической эволюции"** 2013 г.Продолжительность 68 мин. 	**210,00 ₽**	Фильм посвящен двум великим личностям XX века – Николаю Константиновичу и Елене Ивановне Рерихам. В нем впервые раскрывается эволюционный смысл их выдающегося вклада в мировую культуру. Философия космической реальности Живая Этика, Центрально-Азиатская экспедиция, Гималайский Институт научных исследований «Урусвати», международный договор, получивший название Пакт Рериха – стали главными эволюционными действиями Рерихов, которые способствовали формированию на нашей планете нового мышления и нового космического сознания.
5	**"Космическое мышление и новая система познания"** Видеодоклад Л.В. Шапошниковой (МЦР, октябрь 2003) 	**250,00 ₽**	
6	**"Вестник Красоты. 100 лет со дня рождения С.Н. Рериха"** Видеодоклад Л.В. Шапошниковой (МЦР, октябрь 2004) 	**250,00 ₽**	

.

7	**" Актуальность Пакта Рериха в современном мире.** Видеодоклад Л.В. Шапошниковой.(МЦР, октябрь 2005 года)	**250,00 ₽**	Что такое культура? На этот вопрос традиционная наука о культуре, содержащая сотни ее определений, не дает удовлетворительного ответа, рассматривая лишь грани культурной деятельности и не проникая в глубинную суть культуры как явления. В видеодокладе Л.В. Шапошниковой представлен иной подход к культуре, как к самоорганизующейся системе духа, учитывая ее формирование и развитие во внутренней тонкой структуре человека и ее связь с более высоким состоянием материи нашего многомерного бытия. Эта связь обуславливает истинное творчество человеческого духа, которое носит эволюционный характер. Поэтому памятники культуры создают особое энергетическое поле – основу развития любой цивилизации. Цивилизации возникают и исчезают, но культура остается в своем тонком, невидимом, но ощутимом сердцем виде. Именно поэтому так важно сохранение культурных ценностей. Ибо там, где разрушается культура, в тех местах будет крайне затруднено любое движение к лучшему будущему, а в масштабах всей планеты пренебрежение культурой обернется замедлением и пресечением эволюции как таковой. Пакт Рериха, направленный на защиту культурных ценностей, стал одним из важнейших эволюционных действий XX века.
8	**"Огненное творчество космической эволюции".** Видеодоклад Л.В. Шапошниковой. (МЦР, октябрь 2006 года)	**250,00 ₽**	Их называют детьми нового сознания, или детьми Света. Они не только обладают уникальными способностями, но, прежде всего, имеют иное, эволюционно более продвинутое, сознание, неотъемлемое от нравственных принципов. Уже с раннего детства каждый из них по-своему пытается изменить мир к лучшему. Почему же они пришли на Землю именно в нашу эпоху? В своем докладе Л.В. Шапошникова связывает появление детей Света с сознательным творчеством одухотворенного Космоса и с переходом земного человечества на новый виток эволюции. В то же время появление этих детей ставит перед нами серьезные проблемы не только в системе воспитания и образования, но и в самом отношении к этому явлению. Ибо непонимание и игнорирование этих детей может привести к самым негативным последствиям во всех сферах жизни человеческого общества и затормозить его эволюцию на века. Они пришли, но готовы ли мы к их приходу?

.

9	**"Основные особенности философии Живой Этики".** Видеодоклад Л.В. Шапошниковой. (МЦР, октябрь 2007 года)	**250,00 ₽**	Философия Живой Этики является частью мировой культуры и науки, без знания которых понять глубину ее смысла невозможно. В этой философской системе в удивительной целостности содержатся древние и современные знания, научная мысль Запада и духовные прозрения Востока, лучшие достижения культурно-исторического пути планеты. Все это представляет синтетическую структуру, которая несет в себе новое космическое мышление и новую систему познания. В чем же ее новизна? В познании существует два направления: относительно молодое, научное эмпирическое, связанное с экспериментальным исследованием плотной материи, и метанаучное, которое тысячелетиями накапливало информацию через внутреннее духовное пространство человека. Знания, полученные таким образом, носят профетический характер, опережая экспериментальное знание. Философия Живой Этики в отличие от многих других философских систем, синтезировала оба направления – научное и метанаучное в единую новую систему познания, открывая науке дорогу к наиболее полному изучению сложной реальности Макро- и микрокосма.
10	**"Земной маршрут космической эволюции".** Видеодоклад Л.В. Шапошниковой. (МЦР, октябрь 2008 года)	**250,00 ₽**	Центральная Азия постоянно притягивала взоры русских ученых и путешественников, которые не раз организовывали экспедиции в её далекие и загадочные страны. В XX веке состоялась уникальная по своему масштабу, исследовательским задачам и совершённым открытиям экспедиция семьи Рерихов, которая получила название Центрально-Азиатской. Охватив в 1924–1928 годах неисследованные маршруты от Гималайских хребтов на юге до Алтая на севере, эта экспедиция имела одно принципиальное отличие от всех других путешествий в этот регион. Она несла важнейшую эволюционную нагрузку и была направляема группой Великих Учителей Востока. Видеодоклад погрузит зрителя в действо космического творчества, происходившего на маршруте Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов и формировавшего будущие очаги культурного расцвета на нашей планете.

.

11	**"Земной творец космической эволюции".** Видеодоклад Л.В. Шапошниковой. (МЦР, октябрь 2009 года) 	**250,00 ₽**	Космическое сознание… Прежде всего, это чувство сопричастности Космосу, осознание космичности своей природы, неотъемлемости от Вселенной и ее законов, «ощущение Космоса на Земле». Такое сознание формируется в наши дни, выступая новым витком эволюции человечества. Формирование космического сознания невозможно без участия тех, кто уже является его носителями и стоят в авангарде космической эволюции нашей планеты, кто имеет возможность участвовать в грандиозном космическом творчестве. Одним из таких людей была Елена Ивановна Рерих; значение ее личности в истории не имеет аналога ни в XX, ни в XXI столетии. Этот доклад Л.В. Шапошниковой повествует об уникальном творчестве этой великой женщины и особенностях ее эволюционной миссии.
12	**"Метаисторический смысл Пакта Рериха".** Видеодоклад Л.В. Шапошниковой (МЦР, октябрь 2010 года) 	**250,00 ₽**	Одним из новых и по праву важнейших направлений в изучении исторического процесса в целом становится осмысление его духовно-нравственной части, или метаистории. В основе метаистории лежат непреходящие ценности – высокие знания, красота, героизм, нравственность; формируется же она группой Учителей, которые стоят на лестнице космической эволюции намного выше земного человечества, а также теми личностями, которые сотрудничают с Учителями. Деятельность этих исторических личностей дает жизнь метаисторическим явлениям и процессам, которые играют важнейшую роль в эволюционном продвижении человечества. Одним из таких метаисторических явлений стал Пакт Рериха (1935 г.), который был не просто документом об охране культурных ценностей, а реальной связью земного исторического процесса с космической эволюцией. В докладе Л.В. Шапошниковой зритель найдет ответ на вопрос: почему спасать и защищать культуру – это важнейшая эволюционная задача, игнорирование которой ставит под угрозу само существование жизни на нашей планете.

.

13	**" Живая Этика как творческий импульс космической эволюции".** Видеодоклад Л.В. Шапошниковой. (МЦР, октябрь 2011 года) 	**250,00 ₽**	В истории человечества происходили эволюционные вспышки, которые в виде энергетических импульсов меняли сознание людей, расширяя его, выводя на новый уровень постижения Мироздания и своего места в нём. Расширение сознания – это основной путь нашей эволюции. Эволюционными импульсами наполнено все творчество Космоса, и формы их зависят от исторических условий на планете. Философия Живой Этики разворачивает перед нами грандиозный процесс космического творчества, импульсы которого идут на планету через тех немногих людей, кто готов воспринять и претворить в жизни новые знания. В XX веке вестниками космической эволюции стали Николай Константинович и Елена Ивановна Рерихи. В видеодокладе Л.В. Шапошниковой ярко показано и проанализировано их эволюционное творчество, протекавшее под руководством Великих Учителей человечества. Рерихи подготовили новую фазу сознания человечества – космическую и
14	**Николай Кузнецов. Избранное (концерты)** 	**250,00 ₽**	Ф.Шуберт, «Экспромт» Ф.Шуберт, «Мазурка» Ф.Шопен, «Баллада» А.К.Лядов, «Прелюдия» Бах – Зилоти, «Прелюдия» Ф.Шуберт — Ф.Лист, «Гретхен за прялкой» Ф.Шопен, Скурцо №2 ор 31 М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки» М.П.Мусоргский, Цикл фортепианных пьес: «Прогулка»; «Гном»; «Прогулка»; «Старый замок»; «Прогулка»; «Тюильрийский сад»; «Ссора детей после игры»; «Сандомирский скот»; «Прогулка»; «Балет невылупившихся птенцов»; «Два еврея, богатый и бедный»; «Прогулка»; «Лимож. Рынок. Большая новость»; «Катакомбы. Римская гробница»; «С мертвыми на мертвом языке»; «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга); «Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве». DVD-видео.

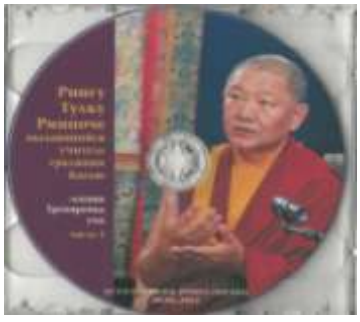
.

15	**Николай Кузнецов. Иоганн Себастьян Бах, Фредерик Шопен, Роберт Шуман** 	**250,00 ₽**	DVD-видео. Музыкальные произведения Иоганна Себастьяна Баха, Фредерика Шопена, Роберта Шумана. Время - 62 мин.
16	**"Русь Святая". Концерт ансамбля "Лада"** 	**150,00 ₽**	1. М. Глинка. Жаворонок 01.49 2. Р. Грынькив. Веснянка 02.07 3. Ф. Крейслер. Прелюдия 02.50 4. П. Чесноков. Ангел вопияше (фрагмент) 02.16 5. Г.Ф. Гендель. Амен Аллилуйя 01.50 6. К. Мясков. Концертный этюд 03.10 7. Ц. Кюи. Восточная мелодия 02.27 8. Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оп. «Садко» 03.06 9. Композиция «Индия» 10.18 10. Композиция «Украина» 08.50 11. Украинская народная песня «Ой, верше мій, верше» 03.25 12. Украинская народная песня «Їхав козак за Дунай» 02.00 13. Мелодия укр.нар.песни «Реве та стогне Дніпр широкий» 01.10 14. Дж. Каччини. Аве Мария 02.38 15. М. Глинка. Хор «Славься» из оп. «Иван Сусанин» (фрагмент) 01.00 Общее время длительности муз. произведений: 51.53 DVD-видео.

.

17	**"Танка Шамбалы". Лекция А. Кочарова** 	**250,00 ₽**	Лекция профессора тибетской живописи Александра Кочарова. Музей имени Н.К. Рериха, 01.12, 2003 г.
18	**Церемония открытия ступы Трех Драгоценностей. Музей имени Н.К. Рериха, 18.06.2008 г.** 	**250,00 ₽**	
19	**Картины Николая и Святослава Рерихов под музыку** 	**250,00 ₽**	Мастер гор. Н.К. Рерих и театр. С.Н. Рерих - Индия. Видеофильм включает картины Николая и Святослава Рерихов под красивую музыку. Время - 62 мин.

.

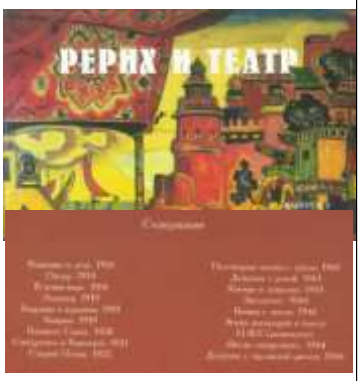
20	**Рингу Тулку. Видеолекция "Как справляться со своими страхами" (две части на 2-х DVD)** 	**400,00 ₽**	
21	**Рингу Тулку. Видеолекция "Медитация в повседневной жизни" (две части на 2-х DVD)** 	**400,00 ₽**	
22	**Рингу Тулку. Видеолекция "Тренировка ума" (две части на 2-х DVD)** 	**400,00 ₽**	

.

23	**Тэло Тулку Ринпоче. Видеолекция "Буддизм и 21 век".** 	**250,00 ₽**	
	Сувенирная продукция		
1	**Календарики карманные на 2016 год с репродукциями картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха** 	**25,00 ₽**	1. Н.К. Рерих. «Кайлас (Священная гора)». 1946. 2. С.Н. Рерих. «Портрет Е.И. Рерих». Фрагмент. 1937 3. Н.К. Рерих. «Земля славянская». 1943. 4. Н. К. Рерих. «Монгольский Цам». 1927-1928. 5. Н.К. Рерих. «Ныне Силы Небесные с нами невидимо служат». 1934. 6. Н.К. Рерих. «Ладак. Сиреневые скалы». 1943. 7. Н.К. Рерих. «Гималаи. Канченджанга от Гангтока», 1939. 8. Н.К. Рерих. «Гессер-хан». 1941. 9. Н.К. Рерих.«И Мы видим» (серия «Санкта»). 1922 10. Н.К. Рерих . «Чинтамани». 1935-1936. 11. Н.К. Рерих. «Сергий – строитель», 1925. 12. Н.К. Рерих. «Ведущая». 1924. 13. Н.К. Рерих. «Матерь Мира». 1924. 14. С.Н. Рерих. «Портрет Н.К. Рериха в тибетской одежде», 1933.
2	**Закладки** 	**10,00 ₽**	Закладки для книг с репродукциями картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха

.

3	**Значки металлические с символом Знамени Мира (знака триединства)** 	**-**	
4	**Значки пластмассовые с символикой МЦР** 	**40,00 ₽**	
5	**Набор открыток "Н.К. Рерих и театр". Выпуск 1 2000 г.** 	**50,00 ₽**	Сотрудничество с театром – важнейшая часть творческой биографии Н.К. Рериха. Длительный период, с 1905 по 1944 год, с некоторыми перерывами, художник работал над оформлением оперных, балетных и драматических постановок. Одни получили сценическое воплощение в театрах Петербурга-Петрограда, Москвы, Парижа, Лондона, Чикаго, Филадельфии и еще многих городов мира. Другие по разным причинам свет рампы не увидели. В театр Рерих пришел сложившимся живописцем историко-эпического направления, обладавшим ярко выраженной индивидуальностью. В станковом искусстве он разрабатывал темы и образы мира славян-язычников, сказочной мифологии Древней Руси,

6	**Набор открыток "Н.К. Рерих и театр". Выпуск 2 2000 г.** 	**50,00 ₽**	западного средневековья, Востока. Все это нашло воплощение и в его театральном искусстве. Обладая огромнейшей эрудицией, Рерих воплощал в своих работах сущность исторических эпох, культуры, быта, обычаев народов, но неизменно – в художественном преломлении. О научном подходе к историческому материалу и безупречном мастерстве Рериха свидетельствует все его театральное наследие – разнообразное по темам и образам, полное удивительной поэтичности, живости и великолепия красок. Комплект из 16 открыток формата А-5 из коллекции Центра-Музея имени Н.К. Рериха
7	**Набор открыток "С.Н. Рерих. Живопись". Выпуск 2 2000 г.** 	**80,00 ₽**	"С.Н. Рерих является одним из крупнейших художников современности, его творчество имеет мировое значение. Его полотна украшают музеи и частные собрания Росии, Индии, Америки, Франции, Болгарии и многих других стран. Почетный академи Академии Художеств СССР, лауреат премии имени Джавахарлала Неру, он занимает одно из ведущих мест в мировом искусстве, выступая в нем глашатаем Красоты, Мира и Добра" (Л.В. Шапошникова). Комплект из 16 открыток формата А-5 из коллекции Центра-Музея имени Н.К. Рериха

.

8	**Набор открыток "С.Н. Рерих. Живопись". Выпуск 3 2000 г.** 	**80,00 ₽**	Галерея созданных Святославом Николаевичем Рерихом портретов огромна. Он писал членов королевских семей и простых пахарей, рыбаков, пастухов и детей из индийских деревушек; политических и общественных деятелей и никому не известных юношей и девушек различных горных племен; философов, ученых, художников и нищих странников на дорогах Индии; тибетских лам и красавиц актрис. Но как бы ни были порою причудливы одеяния и непривычны для нас типы лиц героев его портретов, все они вызывают чувство симпатии. И это не удивительно, ибо сам художник относился к ним с редким пониманием и сочувствием. Для него не существовало национальных, социальных или религиозных различий, все человечество он считал единой семьей и в каждом человеке умел увидеть то, что делает его неотъемлемой частицей Беспредельности. «Отличительной чертой его работ, – пишет Л.В.Шапошникова, – было тонкое и глубокое проникновение во внутренний мир человека. У художника был редкий дар – он умел уловить в облике человека отсвет иного, сокровенного духовного мира».
9	**Набор открыток "Ю.Н. Рерих. Графика. Живопись". 2002 г.** 	**70,00 ₽**	Перед нами ранняя, прежде неизвестная страница жизни выдающегося ученого-востоковеда Юрия Николаевича Рериха. Она раскрывает еще одну сторону этой необычайно яркой, многогранной личности, обладавшей тем качеством универсальности, которое отличало титанов Возрождения. Умение глубоко проникать в самую суть явления, почувствовать и точно отразить дух времени, которое проявил Ю.Н. Рерих как художник, отличало его и как ученого. Комплект из 16 открыток формата А-5 из коллекции Центра-Музея имени Н.К. Рериха

.

10	**Плакетки** 	**110,00 ₽**	Красиво оформленные изображения с лаковым покрытием на четырехугольной основе, которые можно поставить на рабочий стол или другую поверхность (8 видов). Размер плакетки 7х7 см.
11	**Постеры** 	**60,00 ₽**	Постеры с картинами Н.К. Рериха из серии "Гималаи" - 7 видов, а также с картинами "Язык леса" "И Мы несем Свет". Размер постера 28х40 см.
12	**Ручки с логотипом МЦР** 	**50,00 ₽**	Цвета: белый, синий, красный, зеленый, бирюзовый.

.

13	**Фотооткрытки** 	**15,00 ₽**	Фотооткрытки семьи Рерихов (15 видов): 1. Святослав Рерих. 1908-1909 2. Ю.Н. Рерих в Маньчжурской экспедиции. 1934-1935 3. Ю.Н. Рерих в Кулу (Индия). 1930-е 4. С.Н. Рерих. 1936 5. С.Н. Рерих на выставке своих полотен. 1974 6. С.Н. Рерих в Индии. 1930-е 7. Ю.Н. Рерих в московской квартире. 1957-1960 8. Н.К. Рерих за мольбертом. 1914-1916 9. С.Н. Рерих. 1955 10. Ю.Н. Рерих у входа в Гималайский Институт научных исследований «Урусвати». 1931-1933 11. С.Н. Рерих у своей картины «Карма Дордже», 1930-е 12. Н.К. Рерих. Конец 1890-х – начало 1900-х 13. С.Н. Рерих. 1960-е 14. С.Н. Рерих 1940 15. Ю.Н. Рерих в московской квартире. 1950-е Размер открытки 10,5х15 см.
14	**Открытки** 	**25,00 ₽**	Открытки с репродукциями картин: С.Н. Рерих «Горный пейзаж» (1942) С.Н. Рерих «Тибетские ламы» (без даты). Н.К. Рерих «Санта-Фе. Нью-Мексико» (1921) Размер открытки 10,5х15 см.

.

15	**Минирепродукции** 	**12,00 ₽**	Минирепродукции картин Н.К. Рериха из серии "Гималаи". Размер минирепродукции 7х10 см.
16	**Открытки с репродукциями картин Н.К. и С.Н. Рерихов из запасников Музея имени Н.К. Рериха** 	**1 шт. – 35** **Набор 40 шт. – 1000**	Открытки в ассортименте. Размер – 10х15 см.
17	**Магниты большие с репродукциями картин Н.К. Рериха** 	**100,00 ₽**	Размер 8х11 см.

.

18	**Магниты малые с репродукциями картин Н.К. Рериха** 	**60,00 ₽**	Размер 5х7,5 см.