

НЕЙТРАЛЬНАЯ ПОЛОСА...  
В ЖИЗНИ,  
КАК И НА ВОЙНЕ, -  
ЭТО ЕДИНСТВЕННОЕ МЕСТО,  
КОТОРОЕ НИКОМУ НЕ  
ПРИНАДЛЕЖИТ...  
В ГАЗЕТЕ – ЭТО СТРАНИЦА,  
ГДЕ ЛЮБАЯ  
ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ПОЗИЦИЯ  
МОЖЕТ БЫТЬ ВЫСКАЗАНА В  
СВОБОДНОЙ ФОРМЕ...

Людам, не имеющим специального образования и опыта работы в экономической сфере, трудно разобраться в непростых отношениях между государством и частными банками. Казалось бы, еще вчера банк работал, имел лицензию и все прочие необходимые для этого документы, обслуживал людей, исправно выплачивая им проценты со вклада, - а сегодня вдруг выяснилось, что он занимался какими-то нехорошими, нечестными делами, обманывал государство и вообще его давно пора было закрыть.

Для большинства вкладчиков, которые несли в банк свои кровно заработанные, подобные решения оказываются как снег на голову. Или, точнее, как обухом по голове. Особенно когда тебе говорят: нет, мил человек, ты сам во всей этой ситуации виноват. Надо было, дескать, внимательно следить за рейтингами, читать финансовые отчеты и вообще нести полную ответственность за выбор банка, куда ты свои денюжки потащил. А вообще, куда ни понеси, всё равно риск, потому что сегодня банк есть, - а завтра его опять же нет.

О том, насколько хорош или плох был тот или иной банк, можно спорить очень долго. Однако в лишении лицензии «Мастер-банка» есть как минимум один бесспорный минус. И этот минус очень большой, хотя кому-то и он покажется плюсом. Дело в том, что руководство этого банка многие годы занималось меценатством. Есть такое забытое словечко из нашего досюветского прошлого. Меценатом был, например, Савва Мамонов, на шее у которого сидело множество художников-пере-

## ЗАКРЫТЬ НЕЛЬЗЯ СПАСТИ

В лишении лицензии «Мастер-банка» есть как минимум один бесспорный минус.  
Но очень большой.

двигников. Он их кормил-поил и содержал в своем подмосковном имении Абрамцево, благодаря чему на свет явились многие великие произведения Серова и Левитана, Васнецова и Врубеля, Репина и Сурикова... Меценат – богатый человек, который тратит свои, возможно, не всегда красиво заработанные денюжки не только на свои прихоти, но и на великие дела. И это дорогого стоит.

Многие годы именно «Мастер-банк» фактически содержал целую организацию – Международный центр Рерихов. Судьба этой организация была очень непростой. Людмила Васильевна Шапошникова, которая ее возглавляет, - известный индолог, ученый и писатель, когда-то стала доверенным лицом Святослава Николаевича Рериха, который передал ей картины отца, письма, книги - словом, объемное историческое, научное и духовное наследие своей семьи - с тем, чтобы она создала в Москве общественный музей. Государству он не доверял.

Дело было в самом конце 80-х. Непростое время. У Людмилы Васильевны не было ни денег, ни влиятельных покровителей. Был только ее негнбимый характер и сила духа, какой может позавидовать любой генерал. Она убеждала советское правительство в том, что такой музей должен быть создан – ведь значимость наследия Н.К. Рериха для страны считалась исключительной. В результате ей удалось получить помещение - почти полностью разрушенный памятник истории и культуры – усадьбу Лопухиных, которую пришлось поднимать из руин за счет многочисленных людских жертвований. Меценаты появились далеко не сразу, но это стало большой удачей: музей зажил по-человечески. Вчерашние подвижники начали получать небольшую, но стабильную зарплату.

«Наследие Рерихов огромно: оно включает в себя более 7 000 картин, десятки литературных, научных и философских трудов, - говорит Л.В. Шапошникова. - Я всегда понимала, насколько это неподъемная глыба. Но миро-

творческие и гуманистические идеи Николая Рериха бесценны. Академик Д.С. Лихачев называл его «подвижником культуры всемирного масштаба», а министр культуры РФ А.А. Авдеев – «величайшим гуманистом XX века». МЦР оправдал надежды основателей. За 24 года работы благодаря активной общественной и меценатской помощи, не получив ни копейки государственных средств, мы создали музей мирового уровня».

Деятельность МЦР довольно обширна. Это не только многочисленные выставки картин Н.К. Рериха и С.Н. Рериха в России и за рубежом (их посетило более 4 млн. человек), но и ежегодные международные конференции, широкая издательская деятельность, фестивали народного творчества, выставки современных художников-космистов... Особая статья – Фонд им. Е.И. Рерих, одна из важнейших задач которого – поддержка молодых дарований в области науки и искусства. Этим абсолютно конкретным делом Фонд занимался много лет. Его сотрудники разыскивают детей, оказавшихся в трудных жизненных условиях, и помогают им встать на ноги. В результате за эти годы удалось выпестовать целое поколение молодых талантов – музыкантов, художников, литераторов, деятелей науки, каждый из которых успел многого добиться в жизни. Ребята стали лауреатами и дипломантами международных конкурсов, победителями различных фестивалей, настоящей гордостью МЦР. Сейчас «ребятишки», как их здесь называют, оказались без финансовой помощи. Можно сказать, что «талант пробьется сам». Увы, на деле, - это далеко не всегда так. Судьба многих детей закончилась бы трагически, не встретись вовремя на их пути сотрудники Фонда.

«Но оказалось, высокие достижения не могут служить гарантии безопасности и стабильного существования общественного музея в России, - говорит Л.В. Шапошникова. - В настоящее время наш музей находится на грани прекращения своего существования. Министерство культуры, возглавляемое В.Р.

Мединским, стремится изъять у МЦР наследие Рерихов, разрушив тем самым всё, что было создано за многие годы. Департамент имущества Москвы в течение многих лет затягивает предоставление льгот МЦР по аренде усадьбы Лопухиных, где расположен Музей, в результате чего задолженность по арендной плате составила 24 млн. рублей. А наш главный меценат лишился возможностей для оказания помощи, и Музей остался без средств к существованию».

Всё происходящее банально – людей лишили зарплаты, нечем погасить коммунальные задолженности. Следующий шаг известен: здание, которое МЦР отреставрировало самостоятельно, передадут Музею изобразительных искусств имени Пушкина, который давно на него облизывается, а картины – Музею Востока, который, хоть и не имеет на них никакого юридического права, давно приготовил для этого место. «С болью и тревогой мы вынуждены констатировать, что действия чиновников и лишение финансовой поддержки ставят общественный Музей на грань прекращения культурной деятельности, - говорит Л.В. Шапошникова. - Неужели то, что было создано с такой любовью и трудом тысяч наших сограждан, может быть так легко уничтожено? Тем более обидно, что указом президента РФ 2014 год объявлен Годом культуры «в целях привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире». Это замечательная знаковая инициатива, ведь только через поддержку культуры наша страна сможет преодолеть нынешние трудности, сплотить российское общество и стать примером для всего мира. Неужели же предстоящий Год культуры в России, совпадающий со 140-летием Н.К. Рериха, будет «отмечен» разрушением созданного по инициативе членов этой семьи общественного музея?»

Афанасий Андреев

## НЕЛЬЗЯ МОЛЧАТЬ!

В защиту мецената  
Б.И.Булочника

20 ноября 2013 г. Центральный Банк РФ объявил об отзыве лицензии у Мастер-Банка - одного из крупных российских банков. Известие это, - как гром среди ясного неба. Прозвучавшие в средствах массовой информации новости, вызвали недоумение и горечь, как среди вкладчиков Мастер-Банка, так и среди широкой общественности.

Это событие вызвало также целый шквал писем в поддержку председателя Правления Мастер-Банка Бориса Ильича Булочника, известного российского мецената, честного и смелого человека.

Безусловно, рассчитывая на доверчивость российских граждан, чиновники под дымовой завесой тяжких обвинений в адрес Мастер-Банка и его руководства, по сути, совершили рейдерский захват успешного частного банка.

О том, что Мастер-Банк был успешным на момент отзыва лицензии свидетельствуют рейтинги устойчивости банков, опубликованные, в частности, на сайте медиакомпания РосБизнесКонсалтинг:

[http://rating.rbc.ru/articles/2013/09/24/34030432\\_tbl.shtml?2013/09/24/34030386](http://rating.rbc.ru/articles/2013/09/24/34030432_tbl.shtml?2013/09/24/34030386)

Так, по результатам рейтинга «Самые устойчивые банки в I полугодии 2013 г.» Мастер-Банк, вошедший в Топ -150 крупных банков России, занял 5-е место во второй группе устойчивости, что является отличным показателем для банка. Такой же результат был у Мастер-Банка и в рейтинге «Самые устойчивые банки на 1 января 2013 г.»

В этой связи напрашивается вопрос, с какой целью Центробанк отозвал лицензию у банка, показывающего ещё три месяца назад высокую устойчивость в своей работе? Так ли необходима была эта мера по отзыву лицензии?

Кроме того, необоснованными выглядят и обвинения в том, что Мастер-Банк якобы занимался незаконной деятельностью по отмыванию денег. Известно, что в течение последних четырёх лет, против Мастер-Банка и председателя Правления банка Б.И.Булочника

велась масштабная кампания по дискредитации деятельности. Всё это время сотрудники Мастер-Банка находились под пристальным вниманием силовых структур и СМИ. В банке и доме Б.И.Булочника проводились обыски с участием спецназовцев. Возможны ли в подобных условиях те действия по «отмыванию доходов, полученных преступным путём», в которых сегодня обвиняется Мастер-Банк? Несостоятельность и нелепость данных обвинений ясна каждому здравомыслящему человеку.

Не вызывает сомнения и то, что история с отзывом лицензии у Мастер-Банка имеет свою подоплёку.

Более 20 лет Б.И.Булочник сотрудничает с общественным Международным Центром-Музеем имени Н.К.Рериха. Являясь одним из основателей Музея, Борис Ильич взял на себя финансовое обеспечение всей широкой культурно-просветительской деятельности Музея, известного как в России, так и за её пределами.

Несомненно, что удар чиновников по Ма-

стер-Банку есть удар по общественному Музею имени Н.К.Рериха, который им оказался неугоден.

Но, задумываются ли госчиновники о том, что своими акультурными действиями они отбрасывают страну в те годы, когда клеймо «враг народа» служило основанием для лишения человека свободы и самой жизни? Не подобным ли образом они поступают с Б.И.Булочником, очерняя его честное имя, разрушая его деловую репутацию, уничтожая налаженный бизнес? Неужели суровый исторический опыт ничему не научил власть предержащих?

Нельзя молчать, когда вершится произвол, когда ведётся наступление против Культуры, когда, наконец, присваивается чья-то собственность!

Глас народа не допустит свершиться несправедливости в отношении Мецената с большой буквы, Патриота своего Отечества Б.И.Булочника!

Прокопьевское городское рериховское общество