

О.Н.Калинкина

МЕЦЕНАТАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ, МЕЦЕНАТАМИ СТАНОВЯТСЯ

**Посвящается Борису Ильичу Булочнику, одному из тех,
кто стоит у истоков возрождения меценатства в России**

Истоки понятия «меценат»

Год 2012 объявлен в нашей стране Годом Российской истории, и в этой связи представляет немалый интерес такое общественное явление, как отечественное меценатство, историческая судьба которого хранит немало ярких примеров деятелей, формирующих лучшие традиции благотворительности на Руси.

Сегодня мы не можем назвать точную дату возникновения меценатства, но, очевидно, нравственная потребность оказывать помощь формировалась в течение многих тысячелетий.

Напомним о советнике императора Августа по имени Меценат, выполнявшем дипломатические, политические и частные поручения. В 40 г. до н.э. Меценат создал кружок, который унаследовал лучшие традиции минувших эпох. Известный исследователь античной культуры М.Л.Гаспаров отмечает: «Отношения между главой и членами кружка в предшествующие эпохи были как иерархически-клиентские, так и равноправно-дружеские, в кружке Мецената они наложились друг на друга»¹. Среди дружного сообщества, сформированного Меценатом, было немало прекрасных поэтов. Вспоминаются имена Вергилия и Горация. Но после 23 г. до н.э. кружок прекратил свое существование, однако благородная деятельность Мецената сделала его имя нарицательным.

Появление меценатства на Руси

На Руси благотворительность является одной из древнейших русских традиций, которая пришла, как считают ученые, вместе с христианством. Аналогичные этому явлению формы существовали также и в других религиях. Частную благотворительность

всегда осуществляли по отношению к тем, кто переживает трудности, несчастья, лишения.

В Древней Руси ценилась непосредственная благотворительная помощь, осуществляемая человеком лично, что называется, из рук в руки, причем, как правило, втайне от постороннего глаза. Дело помощи бедным в основном находилось в руках церкви, особенно монастырей, где создавались богадельни и бесплатные больницы.

В конце правления царя Федора Алексеевича благотворительность была несколько ограничена ввиду указов против праздного ремесленного нищенства и частной русской милостыни. В то же время продолжалось устройство благотворительных учреждений.

Особое развитие частная благотворительность приобрела в период расцвета либерализма, причем чаще благотворительностью занимались женщины. Так, императрица Мария Федоровна, жена Павла I, основала сеть воспитательных, сиротских, больничных, образовательных и др. богоугодных заведений, которые после ее смерти стали именоваться «Ведомством учреждений императрицы Марии», просуществовавшим до 1917 г. Жена Александра I императрица Елизавета Алексеевна способствовала созданию двух обществ – Императорского человеколюбивого и Женского Патриотического, причем последнее, основанное в 1802 г., к концу 1900 г. оказало помощь 160 тыс. неимущих.

В России с конца XVIII в. появляется такая форма благотворительности, как меценатство, которое проявлялось в покровительстве искусству, наукам, библиотечному делу, в создании художественных галерей, музеев, театров и т.п.

Период XVIII–XIX вв. отмечен благотворительными делами крупных представителей просвещенной дворянской филантропии. Яркими примерами благотворительных учреждений этого времени были Голицинская больница, Первая градская больница, Шереметевский дом, Мариинская больница и др.

Наибольшего размаха меценатство достигло на рубеже XIX–XX вв. Исследователи считают, что именно российские предприниматели создали условия для расцвета национальной культуры в этот период, в том числе философии, науки и искусства Серебряного века. Российское предпринимательство отличала важная особенность: едва зародившись, оно

естественно и надолго связало себя с благотворительностью. Союз предпринимательства и благотворительности убедительно прослеживается на примере многих известных купеческих династий.

Если на Западе меценатство, наряду с нравственным, имело и юридическое основание (снижение налогов или освобождение от них), то в России оно чаще всего было связано с воспитанием, религиозными традициями, нравственными критериями и подчинялось требованиям общественного мнения, которое поощряло милосердие, сострадание, потребность помогать другим. Благотворительность российских предпринимателей поражала соотечественников и иностранцев размахом и щедростью. Именно на рубеже XIX—XX вв. ретроспектива милосердия и меценатства богата ярчайшими примерами.

Так, Савва Тимофеевич Морозов (1862—1905) оказывал всестороннюю помощь основателям Художественного театра при условии, что его имя не будет упоминаться в газетах. Алексей Петрович Бахрушин (1853—1904), библиофил и собиратель произведений искусства, завещал в 1901 г. свои коллекции Историческому музею. Купец, промышленник Павел Григорьевич Шелапутин (1848—1914) был чрезвычайно уважаем в научном мире: Московское общество испытателей природы избрало его почетным членом. Он построил Гинекологический институт при Московском университете, Педагогический институт, гимназии, несколько ремесленных училищ и другие учебные и научные заведения. Поражала масштабом общественной деятельности княгиня Мария Клавдиевна Тенишева (1858—1928). Ею двигал дух просветительства. Мария Клавдиевна создала училище ремесленных учеников под Брянском, открыла несколько начальных народных школ, совместно с И.Е.Репиным организовала рисовальные школы, открыла курсы для подготовки учителей. Она создала на Смоленщине пространство культуры, которое пробуждало и укрепляло в народе творческий потенциал. «Созидательницей и собирательницей» назвал ее Н.К.Рерих.

Конец XIX — начало XX в. ныне справедливо называют «золотым веком» меценатства. Оно охватывало самые важные сферы науки и культуры, было глубоко по сути и обширно по масштабам сделанного.

Возрождение меценатства в современной России

Советский период государственного развития прервал процесс формирования института меценатства в России, поэтому в современном обществе традиции меценатства и филантропии лишь начинают оживать в благотворительной деятельности нового поколения российских предпринимателей. Деятельность эта пока имеет эпизодический характер, кроме того ей не хватает прежнего бескорыстия, размаха и щедрости. Причины кроются, вероятно, в общих экономических, политических, социальных трудностях, которые переживает сегодня наша страна. Это не располагает к активной благотворительности, хотя яркие примеры меценатства имеются и сейчас. Что же отличает современное отечественное меценатство?

Нельзя сказать, что для российских предпринимателей меценатство стало нормой жизни, однако как форма благотворительности оно постепенно распространяется. Финансовая поддержка со стороны бизнесменов носит в основном «целевой» характер, т.е. помощь оказывается, как правило, конкретным спектаклям, программам, знаменитым певцам, музыкантам и т.д., а не в целом деятельности театров, библиотек, музеев. Об уровне развития современного российского меценатства говорит и тот факт, что столь важное качество, как преемственность традиций благотворительности, свойственное предпринимателям в дореволюционный период, когда вырабатывались свои ценностные ориентации, нормы поведения и образ жизни, нынче только обозначается. И все же в ряде случаев связь времен и поколений можно уловить в семейных традициях собирательства и дарения коллекций, в сохранении и развитии национальной культуры.

Развитие меценатства в России зависит от многих факторов. Меценаты могли бы действовать активнее и масштабнее, но это возможно при условии, что они смогут широко и свободно смотреть на поле своей деятельности, ничем, кроме любви к будущему отечества, не ограничивая горизонты выбора предмета своего внимания. Для этого от государства нужно одно — не мешать.

Нельзя не отметить, что в нелегких российских условиях, когда остро стоит вопрос сохранения и развития национальной культуры, формируется новый тип мецената, строящего свою деятельность на системном, безвозмездном сотрудничестве с пред-

ставителями культуры, искусства, науки, ставящего служение общему благу, родине превыше стремления к богатству, славе, спокойной жизни. Сегодня таких меценатов пока единицы, и среди них Борис Ильич Булочник.

Представитель строителей новой жизни

Согласитесь, не каждому по плечу пройти непростой путь от рабочего до председателя правления банка. Однако твердость характера, умение сотрудничать, грамотно руководить и широко мыслить позволили Борису Ильичу Булочнику добиться успеха в банковском деле. Мастер-Банк, председателем правления которого является Борис Ильич, сегодня достаточно крупная организация с широкой сетью подразделений и международных партнеров. Признание на международном уровне подтверждает престижная награда International Star for Leadership in Quality, которой Мастер-Банк был удостоен за выдающиеся успехи в бизнесе, высокий уровень профессионального мастерства и флагманские позиции в области качества.

Однако успехи в банковском деле не закрыли Борису Ильичу пути духовных исканий, не отвратили его от желания помогать ближним. В результате в его жизнь органично вошло меценатство. С первых лет образования Международного Центра Рерихов (МЦР) в Москве, где хранится и исследуется наследие семьи Рерихов, Б.И. Булочник принял решение помогать уникальной общественной организации. Он уловил исключительность рериховского наследия, сумел почувствовать великое будущее России, связанное с этим наследием, и взял на себя ответственность за его сохранение. Борис Ильич включился в финансирование восстановительных работ усадьбы Лопухиных, памятника истории и культуры XVII—XIX вв., в котором разместился МЦР. Он заботится о пополнении залов Центра-Музея картинами Рерихов, благодаря чему многие из них возвратились на родину. Он оказывает финансовую помощь культурным и научным проектам МЦР, среди которых исследование культурного наследия семьи Рерихов, издание журнала «Культура и время», проведение ежегодных международных научных конференций, осуществление издательской деятельности и многое другое. Борис Ильич помог в осуществлении важного проекта МЦР — возведении в 1999 г.

Мемориала Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов, а в 2004 г. — скульптурной композиции, посвященной Юрию Николаевичу и Святославу Николаевичу Рерихам.

Поистине неоценим вклад Б.И.Булочника и его семьи в развитие Международного Центра Рерихов, который поднялся буквально из руин. За двадцать с небольшим лет МЦР стал крупным культурным и научным центром, известным не только у нас в стране, но и за ее пределами, и в этом немалая заслуга Бориса Ильича. Академик РАЕН и РАКЦ Людмила Васильевна Шапошникова, генеральный директор Музея имени Н.К.Рериха, высоко оценила благотворительную помощь Б.И.Булочника, отметив, что он является единомышленником, «который глубоко проникся идеями великой семьи Рерихов и действует не по внешнему принуждению, а по внутреннему убеждению»².

Масштаб меценатской деятельности Бориса Ильича включает помощь и другим организациям. Он является членом Попечительского Совета Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, Председателем Попечительского Совета Фонда имени Е.И.Рерих. За благотворительную поддержку малочисленных народов России Б.И.Булочник награжден дипломом, почетным знаком и медалью «За заслуги перед малочисленными народами», а за участие в развитии науки и экономики России — дипломом, почетным знаком Президиума РАЕН и принят в академию в качестве советника. Не много среди современных благотворителей примеров проявления меценатской деятельности такого размаха, бескорыстия и постоянства. Борис Ильич и ему подобные меценаты составляют элиту строителей и организаторов новой жизни в России. Это новая растущая культурная сила, которая уже представляет активный духовный центр притяжения. И эту силу объединяет одна цель — служение людям.

Защитим доброе имя мецената

Казалось бы, в стране, где столько серьезных нерешенных проблем, где много нуждающихся в помощи и поддержке, государство и общество должны понимать и приветствовать возрождение меценатства в любой его форме. Однако пример того, в каких невероятно трудных условиях приходится осуществлять меценат-

скую деятельность Б.И.Булочнику, свидетельствует о существовании в России сил, препятствующих становлению нового типа благотворителей. При этом в ход идет все — дискредитация имени, клевета, необоснованные обыски, травля через СМИ и много другое. Это испытал на себе и Борис Ильич. Неужели 20-летний плодотворный опыт партнерских отношений преуспевающего предпринимателя Б.И.Булочника и общественной культурной организации Международного Центра Рерихов никому не интересен? Неужели в России все новое, как и в прежние времена, должно пройти через «костры инквизиции», прежде чем будет признано? Сколько раз наша страна расплачивалась «дорогой ценой» за подобное расточительство?!

Осенью 2012 г. в «Новой газете» (Москва) вышла статья «Не губите возрождение меценатства в России» первого заместителя генерального директора Музея имени Н.К.Рериха А.В.Стеценко. Он не первый год сотрудничает с Б.И.Булочником и знает, сколько сделал Борис Ильич для сохранения культурного наследия семьи Рерихов. Б.И.Булочник был рядом с сотрудниками МЦР в самые тяжелые для них времена, когда пытались отобрать усадьбу Лопухиных и наследие Рерихов, когда потоки клеветы приводили к систематическим проверкам, выбивающим сотрудников из рабочего ритма. А теперь, как пишет в статье А.В.Стеценко, «наши враги взялись за нашего мецената. Не надо обладать специальными знаниями, чтобы прийти к выводу, что массированная атака 12.10.2012 СМИ на “Мастер-Банк” и председателя его правления Бориса Булочника имеет цель дискредитировать законную деятельность банка и его руководителя. Основанием для такого вывода является то, что аналогичные сообщения периодически появляются в СМИ уже несколько лет»³.

Свое слово в защиту русского мецената сказала международная научная и культурная общественность, собравшаяся в октябре 2012 г. в Международном Центре Рерихов на научную конференцию «110 лет со дня рождения Ю.Н.Рериха». Более 400 представителей ученых и деятелей культуры из различных регионов России, Беларуси, Украины, Болгарии, Кыргызстана, Латвии, Эстонии, Монголии, Индии, Чехии, Германии, Австрии, Италии, Франции приняли Обращение, в котором призвали «всех, кому дорога российская культура, выступить в защиту мецената Международного Центра Рерихов Бориса Ильича Булочника»⁴.

Будет ли услышан голос общественности, взывающий к справедливости? Жизнь покажет.

Пример Б.И.Булочника убедительно свидетельствует, в каких тяжелых условиях приходится меценатам прокладывать себе дорогу в нынешней России. Думая об этом, трудно поверить, что в условиях гибнущего, катастрофически исчезающего российского культурного наследия есть некое воинствующее невежество, неспособное увидеть и понять огромное созидательное начало, которое несет меценатская деятельность Бориса Ильича Булочника. Однако пройдет время и, как бывало не раз в истории человечества, канут в Лету несущие невежество, клевету, зло, а доблесть и красота меценатских деяний Бориса Ильича засияет еще ярче, и потомки оценят их по достоинству.

Примечания

1. *Гаспаров М.Л.* Поэт и поэзия в римской культуре // Избранные труды. В 3 т. Т. 1. М.: Изд-во «Языки русской культуры», 1997. С. 78.
2. Борис Ильич Булочник. Электронный ресурс: // <http://www.icr.su/rus/museum/founders/bib/index.php>.
3. *Стеценко А.В.* Не губите возрождение меценатства в России // Новая газета. 2012 г. 31 октября.
4. Обращение конференции в защиту мецената Международного Центра Рерихов. Электронный ресурс: // http://www.icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=2461.