

ПЕДАГОГИКА КУЛЬТУРЫ

Представляем новую рубрику: ПЕДАГОГИКА КУЛЬТУРЫ

В течение двадцати лет в системе образования Санкт-Петербурга проходит ежегодный школьный праздник День Культуры. Традиция его проведения возобновилась в 1990-е годы по призыву Д.С. Лихачева, обратившегося к интеллигенции нашей страны о неотложных мерах по спасению культуры и воспитанию у современной молодежи уважения к культурным ценностям, стремления к их сохранению. Он напомнил об идее проведения этого праздника, изначально принадлежавшей нашему прославленному соотечественнику, всемирно известному художнику и деятелю культуры Н.К. Рериху, выдвинувшему ее еще в 1930-е годы. Важно отметить, что Н.К. Рерих в процессе огромной подготовительной работы по подписанию международного договора по защите культурных ценностей придавал огромное значение в деле защиты культуры труду библиотекарей, его высокому воспитательному потенциалу (подробнее об этом – см. ШБ, 2004, № 6, с. 62–64).

«Библиотекарь – первый вестник Красоты и Знания», – писал он, отмечая, что *«любящее слово и опытная рука производят истинное чудо просвещения»*. Как истинный хранитель мудрости библиотекарь *«знает, как провести ладью искателя через волны безбрежного печатного океана»*¹.

И действительно, именно школьные библиотекари первыми откликнулись в 90-е годы на призыв о проведении Дня Культуры, организуя выставки литературы и различные воспитательные мероприятия к празднику, который проводится ежегодно весной 15 апреля. За многие годы движение культуры в школьной среде

Оформление читального зала к празднику Дня культуры в библиотеке школы № 335 Санкт-Петербурга



Л.И. УВАРОВА,
специалист
информационно-
библиотечного центра,
Санкт-Петербургская
академия
постдипломного
педагогического
образования



¹ Рерих Н.К. Держава Света; Священный дозор. – Рига: Виеда, 1992. – С. 111.



зарекомендовало себя как эффективное воспитательное средство, превратившись в традицию «возвышенной и утонченной Культуры», что так необходимо в трудные времена, как отмечал инициатор праздника, и сегодня работники школьных библиотек активно участвуют в конкурсах, проводимых ко Дню Культуры. Они вдохновляют ребят к написанию сочинений на темы культуры и ее защиты, руководя их творческими работами, и при этом сами участвуют в конкурсах, проводимых специально для школьных библиотекарей в системе образования. Эти конкурсы организуются совместно государственной и общественной организациями – Санкт-Петербургской академией постдипломного педагогического образования и Санкт-Петербургским отделением Международного Центра Рерихов. Победители конкурсов ежегодно получают призы и Дипломы от этих организаций на тождественных международных конференциях, посвященных чтению детей и взрослых. Так, педагогическая сущность деятельности школьного библиотекаря выявляется в конкретной полезной деятельности, осуществляемой на общее благо. Международный Центр Рерихов проводит также конкурсы «Мы – дети Космоса»



Иллюстрации из книги Т. Чечиной «Услышь, Вселенная!»



Некоторое время назад в справочной педагогической литературе появился научный термин «Педагогика культуры». В «Педагогическом словаре» издательства «Академия» говорится, что **«Педагогика культуры – новое направление в педагогике, изучающее значение и специфику организации культурной среды конкретного образовательного учреждения в общей воспитательной системе».**

Создать благоприятную среду, атмосферу, культурное пространство, которое окружало бы ребенка в период его становления как личности – значит, обеспечить решение сложнейшей проблемы – девиантного (отклоняющегося от нормы) поведения, которое сегодня, к сожалению, весьма распространено в обществе. Ставя задачу воспитать Человека культуры (определение, данное академиком РАО Бондаревской Е.Н.), т.е. культурную личность, общество

подготавливает себе возможность существования в будущем в безопасности и формулирует тем самым цель, во имя которой и создается эта среда. Здесь огромная роль принадлежит системе образования, где в основу нормативной базы – ФГОС – положена Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности, центральной частью которой являются национальные базовые ценности, представляющие собой, по сути, ценности культуры.

О связи ценностей культуры и целей образования писал выдающийся ученый, наш соотечественник, представитель мировой педагогической мысли Сергей Гессен: **«Цели образования – культурные ценности, к которым в процессе образования должен быть приобщен человек».** (Гессен С.И. Основы педагогики: Введение в прикладную философию. – М.: Школа-пресс, 1995. – С.36).

Рерих Н.К. Голубиная книга





В любой деятельности, тем более столь значимой, определяющей успешность развития общества, такой как педагогика, должны быть ясно сформулированы цели. В образовании такая цель указана вполне определенно – это человек культурно развитый, что видно из формулировки личностных характеристик «Портрета выпускника школы» (ФГОС. Ч. 1, п. 5). Этот описательный словесный портрет представляет из себя образ культурного человека – Человека культуры, что дает возможность понять каждому, кто трудится в системе образования, цель своей деятельности.

Ориентируя в процессе образования юное поколение на **маяк культуры**, взрослые, прежде всего, должны сами осознать как само значение культуры, так и понятие культурных ценностей.

Культурные ценности, отмечается в научных источниках, находят свое воплощение в *объектах* (в том числе, природных) и *предметах* художественного, исторического или научного значения, а также в *идеях, нормах, убеждениях*; это *теории, цели, идеалы, традиции*; кроме того, это *волевые* и нравственные *качества личности*, отражающие ее гуманистическую направленность, – иначе говоря – *человечность*.

Таким образом, изложенное выше существенно дополняет и конкретизирует определение «Педагогика культуры», данное в Педагогическом словаре.

К темам культуры – идеям, целям и ценностям – мы предполагаем в дальнейшем обращаться, посвятив отдельно каждой из базовых (культурных) ценностей, перечисленным во ФГОС, страницы рубрики «Педагогика культуры» в журнале «Школьная библиотека», конкретным путям их реализации в педагогической практике современного школьного библиотекаря.

Ежегодно в мае, 14-го числа, отмечается дата подписания *Гаагской конвенции*

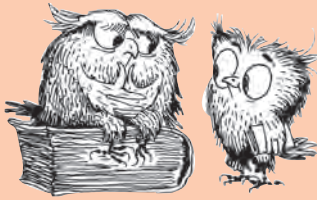


Рерих Н.К. И мы открываем врата

о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта (1954). Этот важнейший международный документ, который принят сегодня 130 странами, составлен на основе предшествовавшего ему Пакта Рериха – Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников, подписанного в Вашингтоне 15 апреля 1935 года представителями 21 страны.

Интерес к идеям и творчеству Николая Константиновича Рериха в наши дни растёт, и это объясняется тем, что им была создана уникальная модель и стратегия преобразования действительности и самого человека. Культурологическая концепция Н.К. Рериха, как отмечают исследователи, представляет собой универсальную модель культуры. В его концепции человек предстает как носитель активного высокодуховного, творческого начала, движущего космическую эволюцию.

Во всех трудах Н.К. Рериха, особенно при подготовке Пакта, принимала активное участие Елена Ивановна Рерих, супруга и вдохновительница его творчества. Философ, мыслитель, общественный деятель, Е.И. Рерих в своих трудах уделяла большое внимание вопросам воспитательной деятельности, смысл которой она видела в том, чтобы побудить ребенка к самовоспитанию.



ПЕДАГОГИКА КУЛЬТУРЫ

*Посвящаю своим
бывшим, настоящим
и будущим ученикам*



Е.И. РЕРИХ

ТРИ КЛЮЧА

ПРЕДИСЛОВИЕ

Впервые очерк Е.И. Рерих «Три ключа» был опубликован 20 лет назад. Приводим фрагмент предисловия Л.В. Шапошниковой¹ к первому изданию.

<...> Предлагаемый читателю очерк Е.И. Рерих «Три ключа» представляет лишь небольшую частичку ее многообразного творческого наследия. Очерк обнаружен в архиве Международного Центра Рерихов, которому было передано наследие выдающейся семьи наших соотечественников. К сожалению, он не датирован, судя по всему, написан в тридцатые годы нашего столетия, но, когда читаешь этот очерк, создается ощущение, что он написан в наши дни. <...>

Очерк «Три ключа», повествующий о «трех китах» эволюции человечества – любви, красоте и знании, – написан блестящим литератором и выдающимся просветителем. Елена Ивановна пишет о самом трудном и сложном, что есть в жизни человека, – о внутренней работе и нравственном совершенствовании. Пишет легко, ясно и доступно. И эта особенность делает мысли автора убедительными и хорошо усваиваемыми. Елена Ивановна обращается к молодежи. Выбор этот не случаен. Ибо мы имеем здесь дело с наиболее уязвимой, легко поддающейся и хорошим, и плохим влияниям частью человечества, которая является его будущим.

***Труд, творчество, работа мысли, понимание основ жизни – вот далеко не полный перечень проблем, который находит свое место в очерке.** Говоря об этом, Елена Ивановна проявляет глубокую педагогическую корректность, стараясь быть ненавязчивой и не категоричной. На четырех страницах машинописного текста она сумела охватить почти весь спектр поведенческого и этического бытия человека. Каждая ее мысль, каждая ее фраза, обращенная к отдельному человеку, а не к человечеству в целом, имеет практическое значение. Она пишет, не скрывая правды, о трудностях и сложностях, с которыми встретится сегодняшняя молодежь, и призывает ее к мужеству.*

В наше смутное время, когда насаждается психология индивидуализма, когда используются самые низкие человеческие качества – стремление к собственным благам, наживе, пренебрежение к страданиям и бедам ближнего, когда на экранах телевизоров демонстрируются сборища, напоминающие пир во время чумы, спокойно и уверенно звучит голос Елены Ивановны Рерих. «Воспитаи в себе, – пишет она, – до предельных размеров понимание гармонии и красоты. С любовью, знанием и красотой иди к людям, объединяй их. Строй с ними жизнь светлую, бодрую, полную неустанного труда и радости».

Уверена, что глубокие и благородные мысли Елены Ивановны Рерих найдут в наше тяжелое и сложное время отзвук во многих молодых сердцах.

Л. Шапошникова, 1997 г.

¹ Шапошникова Людмила Васильевна (1926–2015) – генеральный директор общественного Музея имени Н.К. Рериха, первый вице-президент Международного Центра Рерихов, заслуженный деятель искусств РФ, академик Российской академии естественных наук (РАЕН) и Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского (РАКЦ).



Дорогие и юные мои друзья!

Эти три великих ключа хранятся не на других планетах, не в иных звездных мирах, а в самом себе. Но, овладевая ими, ты овладеваешь тем, что можно сравнить только с мирами. Разумно ли от этих ключей отказаться? Конечно, нет. Значит, не теряя часа, пойдем за ними.

Именем своей любви к вам я напомним вам о путях, ведущих к овладению этими ключами. Имена их – ЛЮБОВЬ, КРАСОТА И ЗНАНИЕ. Запомните эти пути, идите по ним и укажите другим.

В каждом поступке проявляй подвижность, любовь и благоразумие. Старайся быть мудрым скульптором в работе над самим собой и другими и бойся быть рыхлой глиной в руках дурного товарищества.

Выбирай хороших друзей и в общении с ними умножай свои добрые качества, читай с ними хорошие книги, делай выводы и все наилучшее постарайся запомнить и провести в жизнь.

Вырабатывай в себе планы и пути для созидания жизни красивой, разумной, лишенной безволия, полной труда и гармонии в отношениях ко всему окружающему.

Знай, что каждой дурной мыслью, словом, поступком ты нарушаешь священные права, коими ты щедро, как всякое творение, награжден природой.

Вырабатывай в себе твердость и постоянство и не развлекай себя во время работы. Если работа скучна, но необходима, сумей ее терпеливо довести до конца. Это будет легче сделать, если каждую работу будешь выполнять с удовольствием. Ты ведь не заводная кукла или игрушка, механически выполняющая движения, а разумный человек, поэтому обязан к каждой работе отнестись умно, бережно и с любовью.

Старайся очищать свою речь от пустых и бессмысленных слов. Пусть твоя речь будет ясной, четкой и краткой.

Уходи из того места, где пустая болтовня, где есть злоба и ненависть, где царит раздор, вредные развлечения и глупость.

Если ты решил отдохнуть, то сумей в эти минуты отдыха дать своему уму и телу приятное и не обременяющее их развлечение.

Не будь суетлив. Искорени ложь. Будь честным и приветливым. Шире развивай в себе чувство

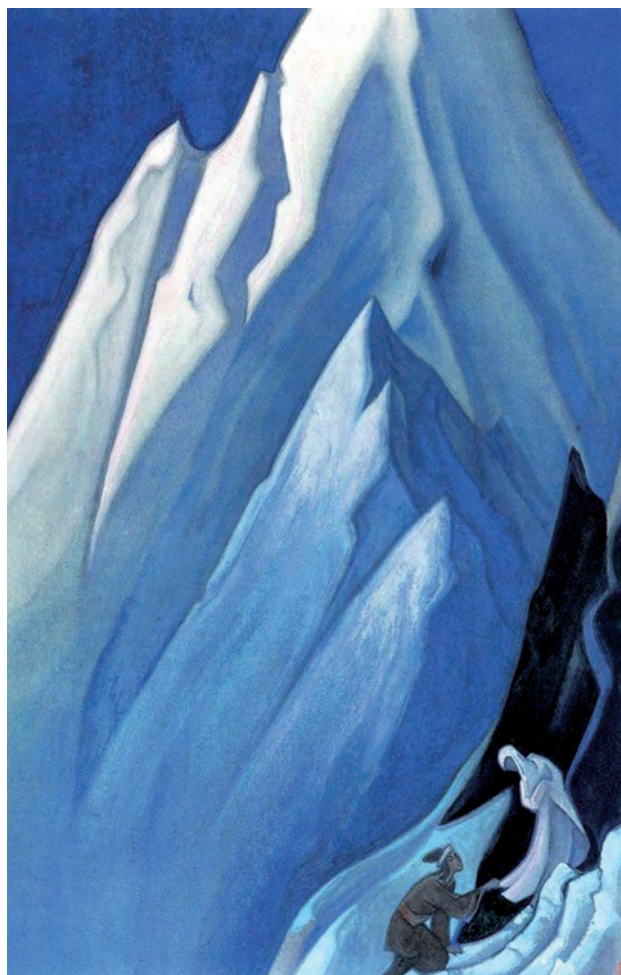
благородства и в общении с людьми будь вежлив и прост. Чувство страха также должно быть чуждо тебе.

Будь уравновешен в удовольствии и в страдании, в радости и печали. Всегда прощай и отвечай любовью на ненависть. Лишь этим сможешь победить недоброжелательство.

Твои мысли – это твои дети. Каждую из них ты должен сделать прекрасной. Каждая мысль должна быть созидательной силой, направленной на добро. Всегда помни, что сила мысли очень велика. Готовь ее употребить на помощь миру.

Будь точен во всем и правдив и отчетлив в своих действиях. Иначе тебе нельзя поручить важной работы. Жизнь должна протекать через тебя во всем своем блеске и силе. Не допускай того, чтобы неважные вещи ослабили твою настойчивость в достижении цели.

Жизнь и любовь – это могущественная сила, благодаря которой все существует во вселенной.



Рерих Н.К. Ведущая



Любовь – это сила, правящая миром: все, что делается ради нее, обладает силой мирового закона. Лишь любовью ко всему ты сможешь победить зло. Неси любовь всюду, куда ты идешь. Ты скоро поймешь, как она тебе поможет на всех твоих путях.

Будь чист, и пусть любовь изливается через тебя, как аромат струится из цветка. Прими твердое и непоколебимое решение стать выражением любви и готовности помогать всюду, где ты можешь делать это. Пусть твоя жизнь будет лучом радости для других. Отыскивай в своей душе алмазы, которые ты мог бы положить в сокровищницу общего блага.

Если имеешь больше знаний, чем некоторые твои товарищи, не гордись слепо этим, не показывай превосходства, а поделись знаниями, если это будет целесообразно в тот момент.

Помни, что каждая минута твоей жизни имеет свое назначение. Умей это понять. Если затрудняешься в выборе работы или профессии, то посоветуйся со старшими.

Бойся пустых минут. Из них прочное гнездо может свить себе лень. Из пустых минут могут составиться часы и дни, а задача настоящего человека велика. Жизнь, безусловно, многогранна и интересна. Из разумно проведенных минут ты можешь соткать настоящую и красивую ткань твоей души.

Поэтому старайся каждую минуту твоей жизни окрасить трудом, знаниями или чистыми мыслями.

Пусть неустанный труд будет для тебя радостью и огонь творчества неугасимо освещает твой путь.

Постарайся свои мысли всегда держать в абсолютной чистоте и много думать о том, что ты можешь внести для улучшения жизни людей и для облегчения их страданий.

Природа переполнена священными и чистыми дарами и ищет сосудов. Пусть твоя душа будет сверкающей и кристально чистой для принятия этих даров. Стань лучом света, выйди из мира пустых мечтаний и употреби свою энергию, чтобы непрестанно взбираться вверх.

Пусть твоя душа будет всегда излучающей свет и благодать, теплоту и сострадание, бодрость и желание помочь ближнему. Тогда ты почувствуешь, как трудные дела теряют свою тяжесть и мрачные одеяния страдания превращаются в белоснежные покрывала чистой лучезарной радости.

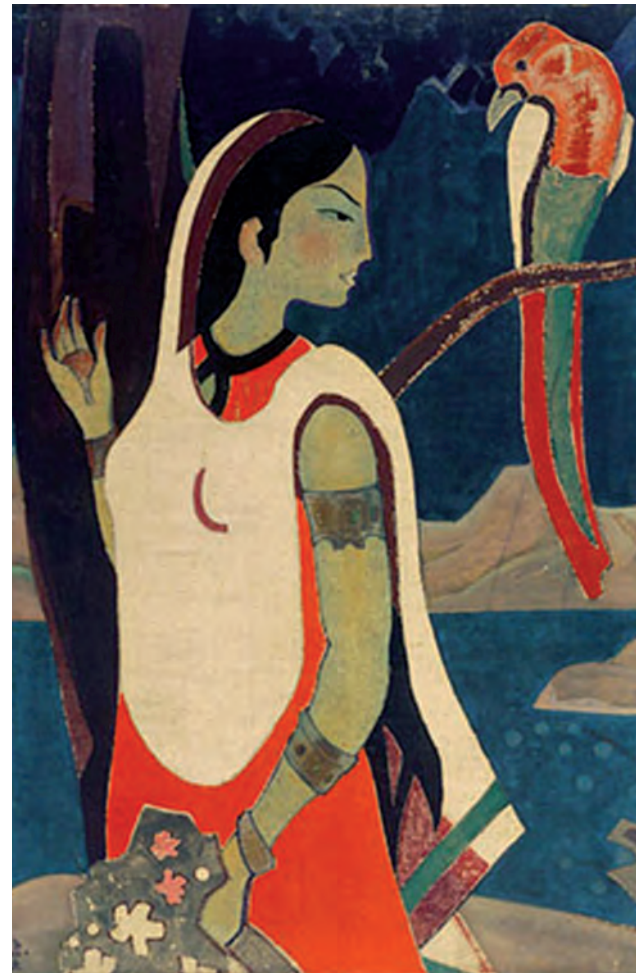
Будь осторожен и снисходителен в суждении о людях, ибо ты сам еще весьма несовершенно. Но будь строг к самому себе и неустанно работай над исправлением своих собственных недочетов.

В жизни тебе предстоит вынести много испытаний. Только через них ты овладеешь несметными сокровищами. Но эти испытания сможешь успешно выдержать, если вооружишься благоразумием, стойкостью и верой в самого себя.

Если постигнет тебя неудача, не падай духом. Уныние лишь ослабит твои силы и замедлит твой внутренний рост. Лучше собери свои силы и подумай, какой мудрый выход найти для дальнейшего действия. Вот этим путем увеличишь свою стойкость и умножишь свои силы.

Каждую неудачу и горький опыт преврати в ценнейший урок, который послужит тебе руководством в дальнейшем.

Каждое препятствие на твоем пути скажет тебе, что нужно развить, чтобы быть во всеоружии для дальнейшей борьбы.



Рерих Н.К. Язык птиц



Но в борьбе ты всегда должен помнить о благе ближних. Бойся купить себе благополучие ценою страдания этих ближних. Такое благополучие жестоко и непрочно.

Умей бережно и разумно расходовать в любой работе свою энергию. Сумей сделать свое тело сильным, бодрым и выносливым. Не обременяй его пищей в большем количестве, чем это нужно для нормального питания, не обременяй его всем тем, что явно вредит здоровью. Изучай законы не только для духовного, но и для правильного физического роста. Твое тело – это ближайший инструмент, с которым ты должен обращаться мудро. Таким обращением ты долговечней пронесешь сквозь житейские бури и в путях неустанной работы ценнейший сосуд природных сил и здоровья.

Но этот сосуд дан всему существу. Поэтому так же бережно отнесись к здоровью людей, животных, птиц и даже растений. Ведь, например, цветы так же, как и ты, черпают свет и тепло от солнца. Цветы, как и ты, умрут, если их лишит этого. Значит, вы братья. Но ты старше, сильнее и разумней, поэтому более слабому всегда должен оказать посильную помощь и проявить больше внимания. Ты наделен большей силой и мудростью, чем многие, стоящие ниже тебя, поэтому ты всегда должен быть на страже беззащитных и беспомощных, будь то люди, животные, растения и пр.

Есть такое изречение: «Чем ночь темней, тем звезды ярче». Так и ты будь в людской темноте и мирской суете носителем света, любви и знания. Чем больше будет в тебе света, тем больше рассеешь тьмы.

Развивай в себе как можно больше чуткости и любви к окружающей тебя природе – и ты услышишь ее неумолчные голоса, поющие хвалебный гимн животворящему солнцу. Люби звездное небо, всматриваясь в его глубины. В тиши ночной обращай свой взор к сверкающим звездам, к неведомым мирам, где также всё живет, где могучей красотой и великим светом преисполнено всё окружающее. Но ведь с других миров наша земля тоже кажется звездочкой. Значит, и на ней выражено много красоты и величия. Пусть твоя душа будет широкой колыбелью, могущей вместить эту красоту и величие. Пусть твоя душа будет зеркалом, могущим отразить



Рерих Н.К. Жемчуг исканий

щедротью и многогранностью творческого гения природы.

Шире открой свое восприятие красоты через искусство. Люби музыку, картины. Всматривайся глубже в игру красок. Вслушивайся внимательней в звуки. Проявляй



Рерих Н.К. Песнь водопада



больше интереса ко всему, в чем проявлен гений творцов красоты. Выбрав себе какую-нибудь специальность, не будь односторонним. Попутно интересуйся всем, что может обогатить твое мировосприятие.

Радуйся всему, в чем выражена красота. Радуйся последним лучам заходящего солнца. Радуйся первым бодрящим лучам утренней зари. Радуйся – и свет солнца будет в твоей душе ярче, и далекие миры будут ближе.

Будь как солнце, щедро разливающее вокруг себя свет и бодрость.

Смотри, сколько тропинок к великим источникам ждут своих путников. Но чтобы идти по ним, нужно двигаться всегда вперед. И жизнь сама есть движение. Вперед или назад. Каждой мыслью, поступком, действием ты двигаешься. Если они направлены к добру, ты идешь неизменно вперед. Бойся делать шаги назад.

Нужно овладеть вершиной горы. Но как трудно взбираться и как легко катиться вниз! Разумно ли последнее? Подумай, какое безграничное счастье – овладевать вершиной и указывать туда путь другим. Сколько с нее увидишь тебе еще неведомого, какие великие и необъятные горизонты предстанут тогда перед твоим изумленным взором! Ты поймешь тогда всю ценность пройденного пути. Ты получишь то, что сам упорно искал, невзирая на лишения и побеждая трудности.

И так всегда, каждой минутой своей жизни, поднимайся все выше и выше. Знай – на трудных

подъемах получишь руку помощи. А чем больше будет твоя помощь людям, тем значительней и шире будет твой ум, твоя душа, тем легче и для тебя будут тяжелые подъемы.

Поэтому искорени в себе чувство эгоизма. Не будь должником перед природой. Она тебя наградила великими дарами. Она в тебе посеяла великие семена. Она ждет – умножишь ли ее сокровища? Поделишься ли с другими?

Вслушайся чутко в голоса всего сущего. Через это ты постигнешь отдельные его свойства. Поняв – полюби широкой любовью все сущее. Прибери больше глубоких знаний. Воспитавай в себе до предельных размеров понимание гармонии и красоты. С любовью, знанием и красотой иди к людям. Объединяй их. Строй с ними жизнь светлую, бодрую, полную неустанного труда и радости. В этом великом творчестве ты овладеешь неиссякаемыми новыми источниками сил и знаний. А стремясь познать сокровенные тайны природы во имя общего блага, ты будешь тем самым выплачивать свой долг.

Идя этими путями, ты овладеешь тремя великими ключами КРАСОТЫ, ЛЮБВИ и ЗНАНИЯ. Ими ты откроешь двери, ведущие к светозарным источникам божественной истины.

Сумей овладеть этими ключами.

Печатается по: *Утренняя звезда. Науч.-худ. илл. альманах Международного Центра Рерихов. №№ 2–3: 1994–1997. – М.: МЦР, 1997. – С. 113–117.*

О Елене Ивановне Рерих (1879–1955)

С.Н. Рерих. Портрет Е.И. Рерих. 1937. Фрагмент



Елена Ивановна Рерих родилась 12 февраля 1879 года в Санкт-Петербурге, в семье архитектора, академика Ивана Ивановича Шапошникова и его жены Екатерины Васильевны, урожденной Голенищевой-Кутузовой, внучатой племянницы великого фельдмаршала. По линии матери Елена Ивановна приходилась дальней родственницей выдающемуся русскому композитору М.П. Мусоргскому.

С самых ранних лет девочка проявляла незаурядные способности, к семи годам она читала и писала на трех языках: русском, немецком и французском. Уже в юные годы Елена серьезно интересовалась литературой и философией. После окончания Мариинской гимназии и получения музыкального образования ее ожидала блестящая карьера пианистки, но жизнь распорядилась иначе.



В 1899 году в имении своей тети, княгини Е.В. Путятиной, Елена Шапошникова впервые встречается с молодым художником Николаем Рерихом, ставшим для нее не только мужем, но и единомышленником. Общность взглядов, духовная близость, глубокие взаимные чувства сделали этот союз необычайно прочным. «Дружно проходили мы всякие препоны, – писал Н.К. Рерих о своем браке уже на склоне лет. – И препятствия обращались в возможности. Посвящал я книги мои: “Елене, жене моей, другине, спутнице, вдохновительнице”». «Другиня» – это старинное слово очень точно соответствовало духу и характеру Елены Ивановны. Многие картины Н.К. Рериха являются результатом их совместного творчества, по сути сотворчества, в котором Елена Ивановна была вдохновляющим началом. Николай Константинович писал: «Творили вместе, и недаром сказано, что произведения должны бы носить два имени – женское и мужское».

В августе 1902 года у них рождается сын Юрий, в будущем ученый-востоковед с мировым именем, а в октябре 1904 года – Святослав, будущий художник, мыслитель, общественный деятель.

Е.И. Рерих была сердцем, наставником и главным устоем семьи Рерихов. Николай Константинович, Юрий Николаевич и Святослав Николаевич Рерихи необычайно высоко ценили роль Елены Ивановны как светлого гения семьи. В своих воспоминаниях С.Н. Рерих отмечал: «Для нас и для всех, кто близко с ней соприкасался, это духовное общение было как бы живым утверждением высших истин предвечной правды. Ее жизнь горела как живой светильник, утверждая своим примером существование прекрасного мира, осознание которого поведет человечество к новым достижениям, к новым открытиям».

Н.К. Рерих называл Елену Ивановну в своих произведениях «Ведущей». Вместе с тем она была человеком удивительной скромности. Войдя в жизнь знаменитого художника, она всегда держалась в тени, при том что большинство ее трудов передают

нам бесценное целостное понимание окружающего мира.

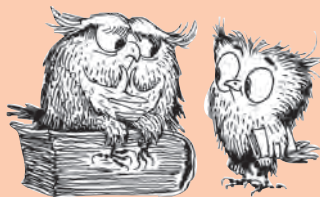
Главным трудом ее жизни было создание текстов книг Учения живой этики, которыми она внесла огромный вклад в развитие философии, науки, педагогики на основе нового космического мышления. Велика ее роль в защите и утверждении ценностей культуры.

Особое место в наследии Елены Ивановны Рерих занимают ее письма, которые представляют собой блестящий образец ее индивидуального творчества. Она вела активную переписку с многочисленными корреспондентами из Европы, Азии и Америки. Обладая удивительным даром просветителя, она простым и доступным языком объясняла своим корреспондентам сложнейшие вопросы бытия. В письмах Е.И. Рерих поднимаются проблемы, посвященные месту и роли человека в мироздании, закономерностям взаимодействия человека и космоса, особенностям взаимосвязи духа и материи, даются жизненные и практические советы. Читая эти письма, поражаешься не только ее глубокому знанию древних философских учений, трудов восточных и европейских мыслителей, но и широкому, ясному пониманию основ бытия.

В письмах Елены Ивановны содержится ценная информация о методах и задачах новой педагогики, целью которой является развитие непреходящих высоко нравственных качеств ученика. Е.И. Рерих постоянно отмечала, что в первую очередь нужно сформировать личность, которая осознает ответственность за свои поступки и ведет сознательную жизнь в добре. Смысл воспитательной работы Елена Ивановна видит в том, чтобы побудить ребенка к самовоспитанию – осознанной, целенаправленной, систематической деятельности по самосовершенствованию.

Чем больше проходит времени и чем глубже мы проникаем в духовно-философское наследие выдающегося русского философа Елены Ивановны Рерих, тем яснее становится величие сделанного ею для эволюции планеты и человечества.

*Использованы материалы сайта Международного Центра Рерихов
www.icr.su*



ПЕДАГОГИКА
КУЛЬТУРЫ

НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ

(9 октября 1874 – 13 декабря 1947)

70 лет назад закончился земной путь всемирно известного художника, выдающегося деятеля отечественной и мировой культуры Николая Константиновича Рериха, именем которого назван Международный Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников – Пакт Рериха. Явившийся инициатором Движения культуры под Знаменем Мира по защите культурных ценностей, сам художник оставил миру величайшее культурное наследие художественно-философского и научного содержания. Помимо 7000 картин, созданных художником и хранящихся в лучших музеях мира, им были написаны книги, очерки, статьи, дневники, литературные произведения – художественные и поэтические.

Сегодня на страницах журнала «Школьная библиотека» мы приводим несколько поэтических произведений Н.К. Рериха из цикла «Мальчику», вошедшего в сборник «Цветы Мории»*.

О поэтическом творчестве художника Николая Рериха повествуется в книге П.Ф. Беликова «Рерих. Опыт духовной биографии». Исследователь жизни и творчества семьи Рерихов приводит в ней слова Святослава Николаевича Рериха о своем отце, Николае Константиновиче: «Стихотворения Н. К. уже с самого начала содержали внутренний ключ к последующей его устремленности». «В этом свете, – отмечает биограф, – и следует подходить к раскрытию подлинного значения поэтического творчества Н.К. [Николая Константиновича Рериха], в котором за поэтическими образами и аллегориями скрываются автобиографические моменты, связанные с опытом осознания первоочередных задач эпохи и своей роли в их осуществлении».

Анализируя цикл стихотворений «Мальчику», П.Ф. Беликов отмечает следующие, важные для воспитания моменты.

«... Упорная, ни на миг не ослабевающая работа над собой, самоконтроль, чувство ответственности, ощущение касаний Учителя оберегают “мальчика” от ложных шагов. Все это находит отражение в цикле “Мальчику”. Он открывается стихотворением “Вечность”. В нем призыв к неотложности Служения [человечеству, общему благу – прим. ред.]. Зрелость приходит в действии, а не в пассивном ожидании <...>

Этот цикл является своего рода “подготовительным курсом” к испытаниям на “аттестат зрелости”. Как при настройке сложного музыкального инструмента, Н.К. перебирает струны человеческой души своими стихами, подготавливая ее к усвоению Высшей мудрости. Поэзия, как и все виды



Н.К. РЕРИХ

* Рерих Н.К. Цветы Мории; Пути Благословения; Сердце Азии. – Рига: Виеда, 1992. – 261 с. (Совместное издание Латв. изд-ва «Виеда» и Международного Центра Рерихов).



искусства, развивает чуткость, утонченность, индивидуальность, без чего восприятие аллегорических образов, ритма, гармонии звука вообще невозможно <...>

Доподлинные страницы душевных переживаний Н.К., претворенные в прекрасные поэтические образы, являют собой стройную систему доступных каждому ищущему духу уроков соизмеримости и целесообразности, диалектики и целенаправленности, бесстрашия и благоразумия, дерзания и осторожности <...>

Многосторонняя “проверка успехов”, показанная в цикле “Мальчику” – это обязательная программа для каждого, серьезно решившего вступить на путь Служения. Вместе с тем эта программа столь универсальна, что реализация любой ее части совершенствует человека, независимо от того, осознал ли он задачи Служения или еще далек от этого. Н.К. как бы испытывает на “мальчике” готовность к положительным действиям во всех жизненных обстоятельствах, и основное заключается в том, что эта готовность – готовность духа».



Рерих С.Н. Профессор Н.К. Рерих. 1934. Фрагмент

Н.К. Рерих МАЛЬЧИКУ

(1916–1919)

Вечность

Мальчик, ты говоришь,
что к вечеру в путь соберешься.
Мальчик мой милый, не медли.
Утром выйдем с тобою.
В лес душистый мы вступим
среди молчаливых деревьев.
В студеном блеске росы,
под облаком светлым и чудным,
пойдем мы в дорогу с тобою.
Если ты медлишь идти, значит,
еще ты не знаешь, что есть
начало и радость, первоначало
и вечность.

Свет

Мальчик, с сердечной печалью
ты сказал мне, что стал день короче,
что становится снова темнее.
Это затем, чтобы новая радость
возникла:
ликованье рождению света.
Приходящую радость я знаю.
Будем ждать мы ее терпеливо.
Но теперь, как день станет короче,
всегда непонятно тоскливо
проводим мы
свет.

Не убить?

Мальчик жука умертвил.
Узнать его он хотел.
Мальчик птичку убил,
чтобы ее рассмотреть.
Мальчик зверя убил,
только для знания.
Мальчик спросил: может ли
он для добра и для знания
убить человека?
Если ты умертвил
жука, птицу и зверя,
почему тебе и людей
не убить?

Не считай

Мальчик, значения ссоре
не придавай.
Помни, большие – странные люди.
Сказав друг о друге самое злое,
завтра готовы врагов друзьями
назвать,
а спасительно-другу послать обидное
слово. Уговори себя думать, что злоба
людей неглубока. Думай добрее
о них, но врагов и друзей
не считай!

Не закрой

Над водоемом склонившись,
мальчик с восторгом сказал:
«Какое красивое небо!
Как отразилось оно!
Оно самоцветно, бездонно!»
«Мальчик мой милый,
ты очарован одним отраженьем.
Тебе довольно того, что внизу.
Мальчик, вниз не смотри!
Обрати глаза твои вверх.
Сумей увидеть великое небо.
Своими руками глаза себе
не закрой».

Тогда

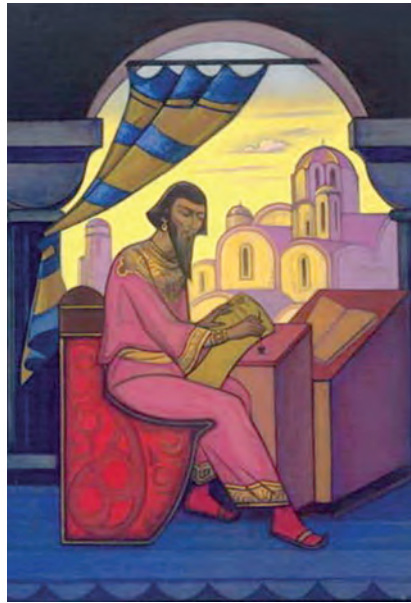
Ошибаешься, мальчик! Зла – нет.
Зло сотворить Великий не мог.
Есть лишь несовершенство.
Но оно так же опасно, как то,
что ты злом называешь.
Князя тьмы и демонов нет.
Но каждым поступком
лжи, гнева и глупости
создаем бесчисленных тварей,
безобразных и страшных по виду,
кровожадных и гнусных.



Они стремятся за нами,
наши творенья! Размеры
и вид их созданы нами.
Берегись рой их умножить.
Твои порожденья тобою
питаться начнут. Осторожно
к толпе прикасайся. Жить трудно,
мой мальчик, помни приказ:
жить, не бояться и верить.
Остаться свободным и сильным.
А после удастся и полюбить.
Темные твари все это очень
не любят. Сохнут и гибнут
тогда.

При всех

Плакать хотел ты и не знал,
можно ли? Ты плакать боялся,
ибо много людей на тебя
смотрело. Можно ли плакать
на людях? Но источник слез
твоих был прекрасен. Тебе
хотелось плакать над безвинно
погибшими. Тебе хотелось лить
слезы над молодыми борцами
за благо. Над всеми, кто отдал
все свои радости за чужую
победу, за чужое горе. Тебе
хочется плакать о них.
Как быть, чтобы люди
не увидали слезы твои?
Подойди ко мне близко.
Я укрою тебя моею одеждой.
И ты можешь плакать,



Рерих Н.К. Ярослав Мудрый

а я буду улыбаться, и все
поймут, что ты шутил и
смеялся. Может быть, ты
шептал мне слова веселья.
Смеяться ведь можно
при всех.

О вечном

Зачем хотел ты сказать
неприятное мне? Ответ мой
готов. Но прежде скажи
мне. Подумай крепко, скажи!
Ты никогда не изменишь

желанье твое? Ты останешься
верен тому, чем на меня
замахнулся? Про себя знаю я,
ответ мой готов позабыть.
Смотри, пока мы говорили,
кругом уже все изменилось.
Ново все. То, что нам
угрожало, нас теперь призывает.
Звавшее нас ушло без возврата.
Мы сами стали другими.
Над нами и небо иное.
И ветер иной. Солнца лучи
сияют иначе. Брат, покинем
все, что меняется быстро.
Иначе мы не успеем
подумать о том, что
для всех неизменно. Подумать
о вечном.

Повторяешь

Замолчал? Не бойся сказать.
Думаешь, что рассказ твой
я знаю, что мне ты его
уже не раз повторял?
Правда, я слышал его
от тебя самого не однажды.
Но ласковы были слова,
глаза твои мягко мерцали.
Повесть твою еще повтори.
Каждое утро
в сад мы выходим.
Каждое утро ликуем мы
солнцу. И повторяет свои
дуновения ветер весенний.
Солнца теплом ты обвей
свою милую повесть.
Словом благоуханным,
точно ветер весенний, в
рассказе своем улыбнись.
И посмотри так же ясно,
как всегда, когда повесть свою
повторяешь.

Подвиг!

Волнением весь расцветенный,
мальчик принес весть благую.
О том, что пойдут все на гору.
О сдвиге народа велели сказать.
Добрая весть, но, мой милый
маленький вестник, скорей
слово одно замени.
Когда ты дальше пойдешь,
ты назовешь твою светлую
новость не сдвигом,
но скажешь ты:
подвиг!



Н.К. Рерих. Превыше гор