



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ ГОРОДА МОСКВЫ

Руководитель проекта

В.А. Шевчук

Ответственные редакторы

И.А. Савина
Л.С. Мишарина
С.Е. Солнцева

Издатель

К.А. Руденцова

Редакторы

П.С. Уханова
А.А. Максимова
Д.В. Сивичев

Корректор

Е.В. Сокольская

Дизайн и верстка

Ю.Ю. Каптелова
К.Ю. Федина

ООО «МСБтехнология»



ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА

ПРОСТРАНСТВО
ДУХОВНОСТИ И КРАСОТЫ

Ирина Рудольфовна Красавцева-Байда,
главный архитектор Международного центра Рерихов,
член Союза московских архитекторов

Культура — очень сложное, многогранное и глубинное понятие, выражающее дух народа и напрямую связанное с эволюцией человечества. «Культура, — как писал Н.К. Рерих, — есть синтез возвышенных и утонченных достижений», проявлениями которых и являются памятники истории и архитектуры высокого художественного достоинства, понимая бесценность которых, мы должны применить все меры для их сохранения.

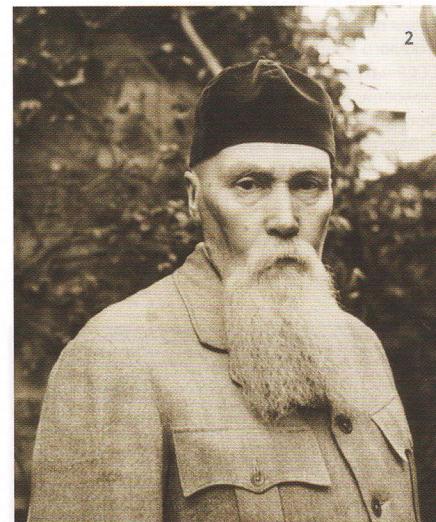
Одним из таких уникальных памятников по праву может быть названа Городская усадьба Лопухиных, расположенная в Малом Знаменском переулке. За кованой оградой с ажурными воротами, выходящими в тихий переулок, в глубине двора виден двухэтажный особняк с шестиколонным парадным портиком. Внимание привлекает ухоженная территория с липовой аллеей, цветущими розами и ярко-зелеными газонами. Во всем чувствуется внимание и бережный уход. Перед зданием развевается флаг: на белом полотнище — три красных круга, заключенных в красную окружность. Это Знамя Мира — отличительный знак знаменитого Пакта Рериха, направленного на защиту Мира и Культуры от невежества и разрушения.

Знамя Мира над усадьбой Лопухиных поднято не случайно. В истории любого явления существует поворотная точка, от которой начинается закат или, наоборот, возрождение. Для усадьбы Лопухиных такой знаковой точкой можно считать 1989-й год. Ровно двадцать лет назад Святослав Николаевич Рерих — выдающийся художник и общественный деятель, выполняя волю родителей, передал из Индии на родину, в Россию, художественно-философское наследие своей семьи, включающее художественные полотна, философские трактаты, архивы, научно-художественные коллекции и личную библиотеку Рерихов. Для сохранения, изучения и популяризации этого наследия им был создан в Москве общественный Центр-Музей имени Н.К. Рериха, идею которого художник обсуждал с руководством страны, встречаясь с президентом СССР М.С. Горбачевым.

Здание для размещения Центра-Музея Рерих выбрал сам, получив возможность осмотреть несколько объектов. Ему понравилась усадьба Лопухиных, и с тех пор судьбы двух уникальных культурно-исторических наследий — памятника архитектуры XVII-XIX веков «Городская усадьба Лопухиных» и художественно-философского наследия семьи Рерихов — тесно переплелись, взаимно обогащая друг друга.

Однако в 1989-м году усадьба представляла жалкое зрелище. Многочисленные трещины на стенах главного дома и флигеля усадьбы являлись результатом опасного неблагополучия фундаментов. Сквозная трещина между центральной частью и отковавшимся северным ризалитом главного дома красноречиво свидетельствовала о крайне аварийном состоянии здания, в котором, несмотря на это, работали сотрудники одного из трестов Министерства тяжелого машиностроения СССР — владельца усадьбы с 1965 по 1989 годы.

Палаты XVII и анфилады залов XVIII века главного дома, искаженные поздними перепланировками и многочисленными утратами, предстали в виде конторских помещений с доведенным до примитива оформлением. При входе на

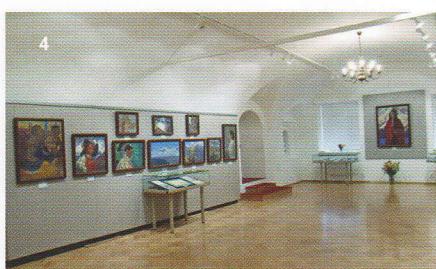


1. Центральная часть парадного фасада главного дома до реставрации
2. Н.К. Рерих

ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА



3



4

3. В палате 1-го этажа музея при Министерстве тяжелого машиностроения СССР находилась кухня столовой.
Фотография 1980-х годов

4. Палата 1-го этажа музея. На ее месте в XVII веке был сквозной проезд под зданием.
Фотография 2004-го года

территорию усадьбы, вместо исторической кованой ограды с красивыми воротами, украшенными растительным орнаментом, встречали торчащие из земли «гнилые зубья» когда-то парадных пилонов ограды середины XVIII века.

В том же 1989-м году было принято Постановление Совета Министров СССР о создании общественного Центра-Музея имени Н.К. Рериха и Советского Фонда Рерихов (СФР), а затем Мосгорисполком своим решением передал в распоряжение СФР и Центра-Музея старинную усадьбу Лопухиных. Прежний владелец, Минтяжмаш СССР, выехал из усадьбы, так и не выполнив своих обязательств: полностью отреставрировать за свой счет в течение 1990-го года главный дом. Затем и в городском бюджете на дорогостоящие работы, к сожалению, средств не нашлось, а здания усадьбы, тем временем, ветшали и разрушались. Наследие же Рерихов требовало хороших условий содержания.

В 1993-м году Международный Центр Рерихов (переименованный из Советского фонда Рерихов по предложению Святослава Николаевича), добился прав Заказчика, добровольно взяв на себя ответственность за судьбу памятника. Началось трудное, постепенное возрождение усадьбы. К работам на объекте привлекались лучшие реставраторы, по согласованию с заказчиком была проведена полномасштабная научная реставрация.

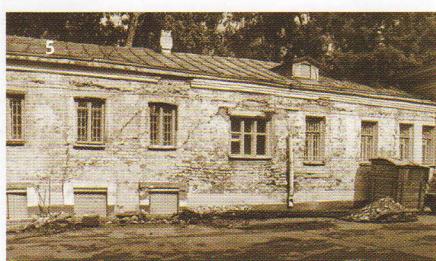
Владельцы усадьбы. История перестроек

Усадьба Лопухиных за три столетия повидала немало владельцев, и все они что-то перестраивали, меняя ее облик, приспосабливая под свои вкусы. Первым хозяином был Ф.А. Лопухин, именно он к 1689-му году возвел на подаренных Петром I землях трехъярусные белокаменные палаты, богато украшенные тесанными из кирпича фигурными элементами, с величавым двухъярусным крыльцом. Этот участок земли на территории Белого города, а также боярский чин и загородное имение Ясенево Ф. Лопухин принял из рук царя в связи с женитьбой Петра на Евдокии Федоровне Лопухиной.

Территория Белого города, где поселился боярин с семьей, именовалась Чертольем — по названию своего правого, постоянно подмывавшего свои берега ручья Чертороя. Эта земля была плотно заселена уже в XIV-XV веках, а в XVI веке между улицей Волхонка (бывшая Чертольская, позднее — Пречистенка) и Гоголевским (бывшим Пречистенским) бульваром располагались стрелецкие слободы. Большой и Малый Знаменский переулки, расчленившие квартал в XVII веке, служили проездами к стоящим в глубине квартала церквям Ржевской Божьей Матери и Николы в Турыгине, построенным в середине XVII века. Весь квартал к тому времени был разбит на мелкие владения. Наиболее интенсивным изменениям он подвергся в конце XVII — первой половине XVIII века, когда здесь стало селиться новое дворянство — Лодыженские, Голицыны, Лопухины и другие, выдвинувшиеся при Петре I. Скупив мелкие владения, новые дворяне образовали крупные барские городские усадьбы, застроенные каменными жилыми палатами.

Планировка усадьбы Ф. Лопухина в целом не отличалась от принятой в то время планировочной схемы. Его трехъярусные палаты располагались в глубине территории и были окружены рядом служебных и хозяйственных построек. Палаты имели в плане форму «глаголя» с четким разделением широкой продольной стеной на две части. Богато декорированное двухъярусное крыльцо вело в сводчатые каменные палаты верхнего барского этажа, а под ними располагались сводчатые кирпичные палаты 1-го этажа и глубокий белокаменный сводчатый подклет.

До XVIII века в точном соответствии с 1-м этажом и подвалом пребывала и планировка 2-го этажа. Фасады были богато декорированы фигурными оконными наличниками, спаренными полуколонками, профилированными карнизами. Рядом с крыльцом в уровне 1-го этажа существовал сквозной проезд для карет во внутренний двор усадьбы. Он имел лотковый свод и проходил прямо по



5



6



белокаменным сводом, ниже расположенного подклета. Главный въезд в усадьбу осуществлялся со стороны проезда, ведущего к церкви Николы в Турыгине.

Несчастливая судьба первого хозяина усадьбы и его семьи хорошо известна. Сам Ф. Лопухин в 1697-м году был отправлен воеводой в далекую Тотьму под Вологдой, его родные братья, Сергей и Василий, — в Вязьму и Шаронду. Двумя годами раньше его четвертый брат Петр был арестован по доносу. В 1698-м году Петр I сослал Евдокию в Сузdalский Покровский монастырь, а в 1718-м перевел ее в Ладожский Успенский монастырь. В том же 1718-м году по обвинению в государственной измене царь казнил ее родного брата Авраама Федоровича и сына, царевича Алексея.

Все, что было даровано царем Лопухиным, отшло в казну. На десять лет Лопухины покинули свое родовое гнездо, и только в 1728-м году юный император Петр II, сын казненного Алексея, возвратил им имущество. Из его рук в 1727-м году получила свободу Евдокия, покинув последнее место своего заключения — Шлиссельбургскую крепость, куда ее заточила Екатерина I.

В течение десяти лет опалы Лопухиных их усадьба не пустовала. Сначала там содержались шведские офицеры и генералы, плененные во время Полтавской битвы 1709-го года; следующим временным хозяином усадьбы стал приехавший в 1717-м году в Россию по приглашению Петра I голландский коммерсант Иван Тамес, однако в 1728-м по решению Петра II он покинул ее. В том же 1728-м году дети казненного Авраама Лопухина вернулись в усадьбу, и ее новым хозяином стал сын Авраама — Ф. А. Лопухин, получивший генеральский чин, а при Елизавете Петровне дослужившийся до тайного советника. После его смерти в 1757-м году право владения усадьбой перешло к его вдове.

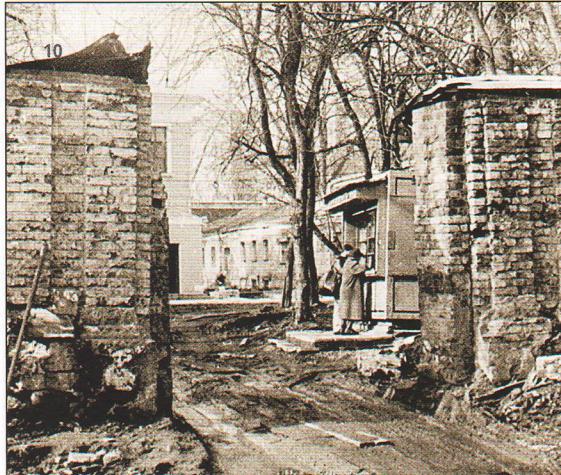
Этот период в строительной истории усадьбы отмечен кардинальными изменениями. С южной стороны палат был пристроен ризалит с белокаменной лестницей. Величавое двухъярусное крыльцо, ведущее на 2-й этаж, было разобрано, однако установить конкретное время его исчезновения невозможно. Известно лишь, что на плане Пречистенского дворца 1774-1775 годов его уже не было. Сводчатые барские палаты XVII века отныне не соответствовали вкусам нового времени, поэтому своды и часть внутренних стен 2-го этажа разобрали, стены надстроили и возвели над ними плоское деревянное перекрытие. Убрав своды на 2-м этаже, хозяева значительно увеличили оконные проемы, но при их расширении уничтожался декор фасадов XVII века: наличники на окнах и

5. Часть главного фасада флигеля до реставрации.
Фотография 1995-го года
6. Главный фасад флигеля после реставрации.
Фотография 2004-го года
7. Панорама дворового фасада с воссозданным Красным крыльцом XVII века после реставрации.
Фотография 2006-го года

8. Зал восточной анфилады Главного дома до реставрации.
Фотография 1995-го года
9. Зал восточной анфилады Главного дома после реставрации



ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА



10. Пилоны парадных ворот до реставрации. Фотография 1996-го года

11. Историческая ограда со стороны Малого Знаменского переулка. Отреставрирована в 1997-м году

12. Сквозная трещина в правом крыле фасада до проведения работ по усилению фундаментов. Фотография 1994-го года



спаренные полуколонки. Сквозной проезд в уровне 1-го этажа заложили и превратили в большое помещение с лотковым сводом.

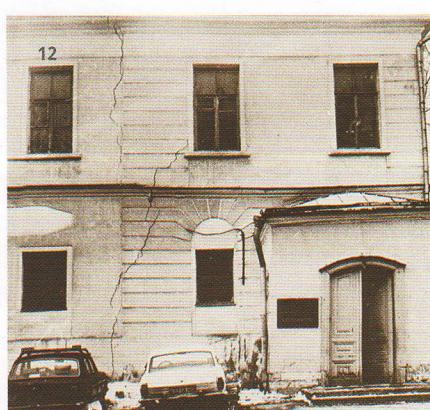
В 1774-1775 годах бывшие палаты Лопухиных вошли в состав Пречистенского дворца, который был сооружен на Пречистенке (ныне Волхонка) по проекту М.Ф. Казакова для императрицы Екатерины II, пожелавшей отпраздновать победный для России Кючук-Кайнарджийский мир, заключенный с Турцией в ходе первой Русско-турецкой войны. Он представлял собой комплекс трех московских усадеб, объединенных в общий ансамбль из усадьбы князя М.М. Голицына, где располагалась сама Екатерина, дома князей Долгоруковых, где разместился цесаревич Павел, и бывших палат Лопухиных, где остановился князь Г.А. Потемкин.

В период строительства главный дом усадьбы Лопухиных был перестроен в классическом стиле, зодчий полностью изменил фасады и интерьеры 2-го этажа главного дома: на фасадах были стесаны пилястры, окна 2-го этажа частично переложены, изменен профиль карнизов. Тогда же была сооружена и дошедшая до нашего времени с частичными утратами парадная дубовая лестница, ведущая на 2-й этаж главного дома.

Несмотря на то, что за Пречистенский дворец Казакову было пожаловано звание архитектора, Екатерина II не любила его, считая постройку торжеством путаницы. После ее возвращения в Петербург центральную часть дворца разобрали и перевезли на Воробьевы горы, а в задействованные в ходе торжеств усадьбы вернулись владельцы.

На рубеже XVIII-XIX веков усадьба Лопухиных на полвека перешла во владение графов Протасовых. После 1812-го года к восточному фасаду главного дома был пристроен парадный шестиколонный портик коринфского ордера на белокаменном стилобате, увенчанный фронтом с богатой лепниной и семейным гербом графов Протасовых. Тогда же на главном (восточном) фасаде появились членения боковых ризалитов, оформленных рустом; чуть позже был пристроен тамбур главного входа. На 2-м этаже дворового (западного) фасада северного ризалита возникло трехчастное окно с белокаменными полуколонками. В залах 2-го этажа были переделаны многие печи, заложены подоконные ниши, в полуокруглой комнате западной анфилады появились великолепные колонны с коринфскими капителями, отделанные искусственным мрамором зеленовато-бирюзового цвета. Постепенно большинство залов 2-го этажа было разделено перегородками на отдельные комнаты.

Последующие сорок лет, с 1850 по 1890 годы, усадьбой владела родственница вдовствующей тайной советницы В.А. Протасовой, церемониймейстерша





А.П. Бахметьева, после чего она на год перешла к князю Д.А. Оболенскому. Последней владелицей бывших палат Лопухиных в их дореволюционной истории была фрейлина Их Императорского Величества Государыни Императрицы М.М. Петрово-Соловово. При ней произошла самая значительная перестройка флигеля усадьбы — сначала по проекту архитектора М.М. Глейнича, затем — Д.И. Бабочкина. В новой центральной части флигеля были устроены комфортабельные квартиры, сдававшиеся внаем. В главном доме появился вход в южной части главного фасада, где на месте окна был пробит дверной проем. Одновременно там же было устроено каменное крыльцо с решетчатым ограждением, а внутри здания — еще одна чрезвычайно громоздкая лестница.

История усадьбы после 1917-го года — это трагедия переделок, утрат и постепенного обветшания. В 1926-м году часть флигеля и каретно-конюшенный корпус разобрали при расширении основного здания музея К. Маркса и Ф. Энгельса, размещенного в советское время на территории соседней усадьбы Вяземских. В усадьбе Лопухиных в то время располагался филиал этого музея, а в последующие десятилетия были жилые квартиры.

Возрождение усадьбы

Впервые возможность исследовать памятник у реставраторов появилась в 1965-м году — в усадьбу пришли специалисты Центральных научно-реставрационных проектных мастерских. Работами руководила архитектор-реставратор И.В. Ильенко, а в 1982-м году к ней присоединилась И.Д. Любимова (с 1995-го года именно она осуществляла авторское руководство всеми реставрационными и проектными работами). Инженером на объекте была Н.А. Веселова.

По результатам исследований специалисты создали проект реставрации главного дома и в середине 1970-1980-х провели фрагментарную реставрацию, которая, к сожалению, затронула лишь отдельные элементы фасадов и интерьеров главного дома. В полном объеме проект был осуществлен только Международным Центром Рерихов.

Проект, созданный И.В. Ильенко и И.Д. Любимовой, предлагал сочетать в синтезе наиболее ценные и значительные архитектурные элементы XVII, XVIII и XIX веков. Взявшись за полномасштабную реставрацию усадьбы, МЦР в 1994-1995 годах, прежде всего, укрепил буроинъекционными сваями просевшие во многих местах фундаменты зданий. Пораженную гнилью древесину балок, наката и стропил чердачного деревянного перекрытия главного дома реставраторы восстановили методом армирования и протезирования полимербетоном

13. Парадная лестница
после реставрации.
Фотография 1997-го года

14. Парадная дубовая
лестница до реставрации.
Фотография 1996-го года

15. Территория
парадного двора
усадьбы Лопухиных.
На парадном партере
идет строительство
городской
трансформаторной
подстанции.
Фотография 1991-го года



15

ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА



16. Каминный зал восточной анфилады. Отреставрирован в 1998-1999 годах

17. Фронтон портика с лепниной после реставрации. Фотография 1996-го года

18. Зал западной анфилады после реставрации. Петербургский зал

19. Зал западной анфилады после реставрации. Сегодня — зал С.Н. Рериха



на основе эпоксидной смолы. Металлическую кровлю из оцинкованного железа, являвшуюся главной причиной многочисленных протечек, — заменили.

В течение ряда лет в главном доме воссоздавалась отделка интерьеров. Парадные анфилады 2-го этажа предполагалось восстановить на период 70-х годов XVIII века. Было выяснено, что от отделки времен Пречистенского дворца уцелели лишь отдельные части: дубовая парадная лестница в искаженном виде; фрагмент росписи плафона одного зала; отделка откосов искусственным мрамором; в нескольких комнатах — детали первоначального дубового паркета; большое полукруглое зеркало в раме, сочетающей позолоченную резьбу и искусственный мрамор; карнизы; анфиладные двери.

Сегодня посетителей музея на 2-й этаж ведет парадная дубовая лестница с оригинальными по форме балюсинами, залы украшают наборные дубовые паркеты, белые изразцовые печи, камин из белого мрамора с вставками из лазурита, зеркала в резных позолоченных рамках, хрустальные люстры, расчищенный от поздних масляных покрасок и отреставрированный подлинный искусственный мрамор отделки откосов оконных и дверных проемов XVIII века.

Над реставрацией самого красивого по отделке полукруглого зала западной анфилады реставраторам пришлось потрудиться особо. Четыре колонны коринфского ордера с отделкой из искусственного мрамора времен Протасовых исчезли в советский период — от них остались лишь следы на балке антаблемента и в деревянной балке, подведенной в полу. Фрагменты капителей от колонн были найдены среди лаг пола этого же зала, кусок отделки — в центральном подвале. Среди мусора нашлись утраченные розетки и фрагменты резной позолоченной рамы большого зеркала полукруглого зала, печные изразцы, обломки профилированных кирпичных деталей порталов XVII века, дверная ручка от анфиладных дверей и прочее. По этим бесценным находкам специалистам удалось с наибольшей точностью воссоздать старинные интерьеры.

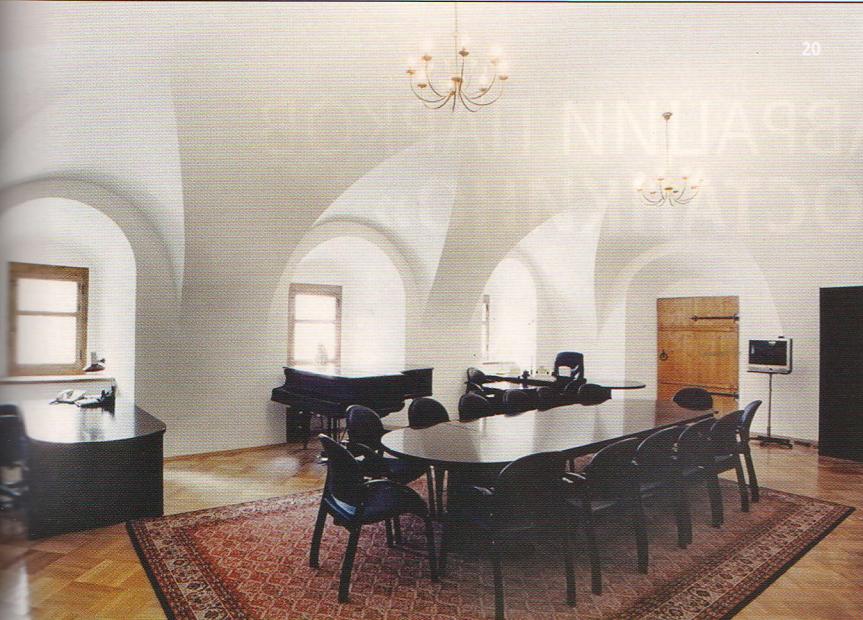
В ходе натурных исследований в интерьерах в 1996-м году, после снятия со стен поздней штукатурки удалось установить положение восьми первоначальных порталов дверных проемов сводчатых палат XVII века. Часть их была восстановлена в ходе реставрационных работ, а остальные — тщательно обме-



18



19



20



21

ренены, проведена фотофиксация и выпущена документация. На одном из портальных были обнаружены фрагменты росписи XVII века.

При раскопках в цокольном этаже, проведенных под наблюдением археологов, во флигеле были обнаружены стены палат конца XVII века, сохранившиеся на половину своей высоты, а также стены флигеля первой трети XVIII века. Стены, оконные и дверные проемы, белокаменные полы наиболее древней палаты флигеля были восстановлены в процессе реставрационных работ.

Завершив в тесном сотрудничестве с Москкомнаследием первый этап реставрации, Международный Центр Перихов приступил к воссозданию утраченных в 20-х годах прошлого века части флигеля и каретника. Проект их воссоздания был разработан по результатам архивных и археологических исследований и данных обмеров сохранившейся части флигеля. Его реализация позволит восстановить историческую планировку и придать завершенность всему архитектурному ансамблю усадьбы Лопухиных.

Доказательством высокого качества реставрации и признанием историко-культурной значимости усадьбы Лопухиных является ее включение в туристическую Программу Правительства Москвы «Венок русских усадеб» и присуждение творческому коллективу, состоящему из Л.В. Шапошниковой (первый вице-президент МЦР), И.Д. Любимовой (главный архитектор проектов ГУП ЦНРПМ МК РФ) и В.А. Родионова (директор ООО «Реставрационно-строительное предприятие «РИК» Национальной премии «Культурное наследие» в номинации «Реставратор» за 2007 год. В том же году авторский коллектив за вклад в сохранение и восстановление памятников русской усадебной культуры был награжден именными Благодарностями Министра культуры и массовых коммуникаций РФ.

22. Парадный фасад Главного дома после реставрации.
Фотография 2006-го года



22

23. Так будет выглядеть усадьба к 2011 году, после воссоздания каретника и части флигеля. Макет



23